



مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للثقافة والفنون

مهرجان ربيع الشعر الموسم الخامس - مارس 2012

وقائع المهرجان والاحتفاء بالشاعرين
عبدالله زكريا الأنصاري ومحيي الدين خريف

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

إهداء ٢٠١٤

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود
الباطين للإبداع الشعري
الكويت



مهرجان ربيع الشعر

الموسم الخامس - مارس ٢٠١٢

وقائع المهرجان والاحتفاء بالشاعرين
عبدالله زكريا الأنصاري ومحيي الدين خريف

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت

2013

التدقيق المطباعي

محمود إبراهيم البجالي

ريم محمود معروف

المواد الفيلمية والتسجيلية

أحمد دحام الشمري

الصف والتفصيل

قسم الكمبيوتر والأمانة العامة للمؤسسة

الإخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي



حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail: kw@albabtainprize.org

كلمة رئيس المؤسسة في حفل الافتتاح

أيها الإخوة والأخوات..

ضيوفنا الكرام...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الإخوة شدة الشعر وعشاقه..

ربيع آخر للشعر نحتفل به في هذه الأمسية الربيعية الجميلة، وهو الربيع الخامس منذ أن سُنّت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هذه السُّنة الحميدة وكانت بغيتنا أن يستعيد الشعر دوره المركزي في الثقافة العربية وأن يصبح صوته متغلغلاً في حنايا الإنسان العربي على اختلاف مشاريعه ومستوياته ليكون داعياً إلى الانسجام والترابط لا إلى التناحر، وحادياً إلى الارتقاء لا إلى الانكفاء.

والشعر وهو نتاج البصيرة والبصر، وثمره العقل في أوج يقظته والشعور في ذروة توهجه، والشعر وهو يمتلك اللغة إذ تخلع أرديتها البالية وتكتسي أبهى ثيابها، والنغم وهو يتماوج مع نبض المشاعر، والصور التي تعيد إنتاج الطبيعة وأنسنتها قادر على أن يكون مرشداً ثقافياً إذ يطلع القارئ على المشهد البشري متغلغلاً فيه، وصولاً إلى بنيته الداخلية، وأسراره الكامنة، وهو أيضاً أداة تهذيب وترويض. إذ يبعد عن النفس برودها وروتينها ويحفزها على تخطي المألوف والراهن، إلى رحاب الإبداع والمغامرة المليئة بالحياة الدفافة.

السادة الأفاضل..

لم تكن مزاجتنا بين الشعر والربيع مصادفة بحتة، بل كان أمراً مقصوداً لما بين الشعر والربيع من رباط وثيق، الشعر هو ربيع اللغة حيث تقصح اللغة عن جمالها

الأسر والربيع هو شعر الطبيعة، حيث تتخلص الطبيعة من جمودها وكآبتها وتبرز كل ما في أغوارها من الرائع والمدهش.

والشاعر وهو يناور القصيدة يدرك أهمية الطبيعة في نتاجه، ولا بد له أن يستدعي بعضاً من عناصرها لتكون له عوناً في ولادة القصيدة.

وإذ يصغي الشاعر إلى ما تهمس به النسمة، ويتمازج بين ضوء القمر، وخفقات النجم وترااتيل الخمائل، يدعو هذه العناصر لتشاركه في إبداع القصيدة، فالشاعر ليس منفرداً في صوغ الشعر بل هو يتحسس ما في ضمائر البشر، وما في سرائر الطبيعة، وبهذا النفاذ يتمكن الشاعر من جعل الشعر على لسان الناس وفي أفئدتهم.

أيها الإخوة الحضور..

جرباً على عادة المؤسسة في الإطلال من خلال موسم ربيع الشعر على عالم بعض رموز الشعر في وطننا العربي الكبير، فقد اخترنا أن نحتفي هذا العام بشاعرين يمثلان جناحي الوطن العربي: شاعر من الكويت هو عبدالله زكريا الأنصاري، وشاعر من تونس هو محيي الدين خريّف، وإذا كان الشاعران قد فارقا الحياة فإنهما قد تركا لنا ما يبيقيهما معنا، ما يذكرنا بأن الشاعر باقٍ معنا بشعره وشعره هو وجوده، هو جوهر حياته.

قامت المؤسسة بإعداد ديوان عبدالله زكريا الأنصاري الذي لم ينشر من قبل، ونشرت ديواناً مخطوطاً للشاعر خريّف، وهي تعدّ هذا العمل لحظة وفاء لهذين الشاعرين اللذين كرّسا حياتهما لإغناء المجتمع العربي بقيم الحق والخير والجمال.

ونحن في هذه المواسم نعلن أن الشعر سيبقى ما بقي الإنسان يحلم بهالم آخر أكثر نقاء وأرحب مدى.

تحية للشعراء الذين وفدوا إلينا من أرجاء الوطن العربي وخارجه ليؤكدوا أن الشعر لا يزال نشيد العرب، وتحية للحضور الذين أرادوا بحضورهم التشديد على أن الاستماع للشعر ليس إضاعة للوقت بل هو إحياء له. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وقائع المهرجان

انطلقت في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الأحد ٢٥/٣/٢٠١٢م فعاليات مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمه الخامس بحضور أعداد كبيرة من الشعراء ومتذوقي الشعر وعشاقه. تضمن حفل الافتتاح أولى أمسيات المهرجان والتي شارك فيها ثمانية من شعراء العربية من الكويت وأقطار عربية أخرى.

وكان قد سبق الحفل افتتاح معرض الكتاب المصاحب لمهرجان ربيع الشعر في موسمه الخامس، والذي يضم إصدارات المؤسسة إضافة إلى دواوين الشعارين المحتفى بهما في هذا المهرجان وهما الشاعر الكويتي عبدالله زكريا الأنصاري والشاعر التونسي محيي الدين خريّف، حيث أصدرت المؤسسة للمرة الأولى ديوان الشاعر الأنصاري وكما أصدرت ديواناً للشاعر خريّف بعنوان نبع العطاش وهو لم يطبع من قبل.

● **عريف الحفل د. محمد مصطفى أبوشوارب:**

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، لقد اتخذت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من تكريم النابهين والمخلصين من رموز الشعر العربي أساساً لها وقد لاقت المؤسسة تكريماً بتكريم في مناسبات عدة، واليوم يتقدم اتحاد الأدباء والكتاب في مدينة النجف في العراق الشقيق بتكريم المؤسسة بشخص رئيسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وبشخص ابن من أخلص أبنائها زميلنا الراحل الأستاذ عبدالعزيز جمعة معاون الفني للأمين العام، أدعو الأستاذ فارس حرّام رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في مدينة النجف إلى الصعود إلى المنصة ليقدم باسم اتحاد

الأدباء والكتاب في النجف درعاً للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ودرعاً آخر باسم
الفقيه المرحوم/ عبدالعزيز جمعة يتسلمها نيابة عن الأسرة ابن الفقيه الأستاذ محمد
عبدالعزیز جمعة.

فكما هو معلوم فقد توفي الفقيه عبدالعزيز جمعة في النجف خلال مشاركته
في «ملتقى عالم الشعر الثاني» الذي أقيم في نوفمبر ٢٠١١م ممثلاً لمؤسسة جائزة
عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري في هذا الملتقى.

● تكريم مجلة مرآة الوسط

في هذا المهرجان الشعري يأتي تكريم مجلة مرآة الوسط العلامة البارزة في الثقافة
التونسية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين يقدمه رئيس المجلة الأستاذ محمود الحرشاني.

السيد محمود الحرشاني: تقديرًا لخدمات هذه المؤسسة في مجال الثقافة
العربية والشعر خصوصًا واعترافًا بالجميل لهذا الرجل الذي قدم دائمًا الكثير لتونس
بشخص مثقفها وإعلاميها، يسرني أن أقدم درع الصداقة من مجلة مرآة الوسط
للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.

● د. محمد مصطفى أبوشوارب

الشعري يا أيها الفرح المشترك ويا أيها الترح المشترك.. تقاطر أعلامك ومبدعوك،
واحتشد محبوك ومريدوك وتوافدوا جميعًا إلى محرابك الأسمى على شاطئ الخليج
تحت رايتك الخفاقة راية الشعر والشعراء، راية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري على أمل ليلة تجمعهم من لياليك التي لا تنسى ونحن على موعد مع
هكذا ليلة في أمسياتنا الشعرية الأولى في هذا المهرجان، تقدمها لنا الأستاذة الدكتورة
سماء عبدالوهاب أستاذ الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة الكويت فلتفضل.

الأمسية الشعرية الأولى

٢٥ مارس ٢٠١٢

• كلمة د. سعاد عبدالوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.
السيدات والسادة الشعراء وجمهور الشعر أسعد الله أيامكم وأوقاتكم، تزدحم على لساني الكلمات وتحتشد في الذاكرة ونحن نعيش هذه المناسبة الفارقة تحت عنوان مهرجان ربيع الشعر وقد دأبت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على إقامة هذا المهرجان في موعده من دورته الأولى في مارس عام ٢٠٠٨ وحافظت على وعدا وميعادها كل عام وكتابها الشعري يسجل المناسبة ويحفظ التذكار، في ذاكرتي مثال قديم من أمثلة البلاغة التراثية في فنون البديع وهو بيت من شعر الشاعر الكميت بن زيد الأسدي يقول:

وَنُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِيْنَا

وَنَتَبَعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ سَارَا

لقد وصف الشطر الثاني لدى علماء البلاغة بأنه من الإيغال في التعمق والمبالغة في إيراد المعنى العربي المشهود له بالكرم وحماية الجار معاً، ولكن شاعرنا جاوز هذا الحد بأنه تبع ضيفه بالإكرام أينما ذهب تقديرًا لمبدأ الجوار.

إن عبدالعزيز سعود البابطين لا يكتفي بإكرام الشعر والشعراء ما داموا في جواره فما هو يتبع الشعر والشعراء بالكرامة حيثما حلوا موسماً بعد موسم متقللاً بين الأقطار والقارات والمناسبات.

في هذه المناسبة الربيعية ليس أحلى من الشعر لتزينها، فبين الشعر والربيع صلة لا تقبل الانقسام إذ يلتقي ربيع الحياة والطبيعة بربيع الفن والجمال وفي هذا المقام ينشد الشعراء ضيوف هذا المهرجان ما يروق لهم من التعبير عن ذواتهم وعن عصرهم وعن قضايا مرحلتهم، ففي الربيع تتفتح كل الزهور ويتجدد شعر عبدالعزيز سعود البابطين بعمق تجاربه وتجاوبه واستلهم مستجدات حياته الفنية بالمؤثرات.

يعقد هذا المهرجان تحت اسمين عزيزين على دنيا الشعر عبدالله زكريا الأنصاري ومحبي الدين خريّف.

كان الأنصاري ربيعاً معلناً في قصائده، كما في رعايته لمواهب طلاب البعثة عدداً من السنين كما هو معروف.

وكان محبي الدين خريف مجموعة مواهب حاشدة في مقدمتها العناية بالكتابة للأطفال شعراً، فيما له من عمق البصيرة وروعة الاختيار، ربيع الطفولة وربيع الطبيعة.. ربيع الشعر.

لا أطيل حتى لا أتحوّل إلى حجاب بين الشعر ومحبيه وقد قصدت إلى أن أفتح باب التلقي الجميل وأرجو أن أكون وفقت في هذا ولو بعض التوفيق.

فلنكن أمسية الشعر بهجة وجمالاً وليكن اجتماعنا في رحاب أبي سعود إعلاناً للكرامة أينما تكون. ثم قامت الدكتورة سعاد عبدالوهاب بتقديم الشعراء المشاركين في الأمسية الشعرية.

الأمسية الشعرية الأولى

٢٥ مارس ٢٠١٢

الشعراء المشاركون

الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين (الكويت)

الشاعر محمود عثمان (مصر)

الشاعر إبراهيم الخالدي (الكويت)

الشاعر أيمن علي العتوم (الأردن)

الشاعرة روضة الحاج (السودان)

الشاعرة دلال البارود (الكويت)

الشاعر عبد اللطيف بن يوسف المبارك (السعودية)

الشاعر عمر عناز (العراق)

تَغَيَّرَتْ

تَغَيَّرَتْ إِي وَاللَّهِ شَكْلًا وَبِهَجَّةً

وما عاد فيك السُّخْرُ تهوَّاهُ مهجتي

وما عاد ومضُ المقلتين يهزُّني

وما عدتُ بالهجرانِ تزدادُ شهوتي

وما السُّهرُ المُنْهني يقضُ مضاجعي

ولا الرجفةُ العظمى بقلبي محنتي

وما الخوفُ من طولِ البُعادِ يهْئُني

ولنْ تُرِيَنِي ساكِبُ الدمعِ .. دمعتي

ولا عاد قلبي يذكرُ الوجدَ لوعةً

ولا عادتِ الأمالُ تُشْجِلُ لوعتي

وما أحسبُ الأيامَ تدنِيَنِي الجوى

وينسى فؤادي حرَّ شوقي وصبوتي

وما طولُ ليالي بالشَّهادِ يمرُّ بي

أناجي هواها في مناجاةٍ نجمتي

وما همَّني كيف التقينا سويَّةً

ولا عادتِ الذكرى تُؤْشِي قصيدتي

وما عادتِ النُّسَمَاتُ تحملُ عشقها

ولا الريحُ منْ نجدٍ يغازلها صممتي

عبد العزيز سعود البابطين

■ من مواليد الكويت عام ١٩٣٦.

■ أنشأ مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ومركز البابطين لحوار الحضارات... وغيرها من الأنشطة الثقافية المعروفة.

■ صدر له: «بحر البوادي» ١٩٩٥ و«مسافر في القفار» ٢٠٠٤.

■ نال جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢م.

■ حاصل على عشر شهادات دكتوراه فخرية من العديد من الجامعات العربية والأجنبية.

■ حصل على: وسام الاستحقاق الثقافي من رئيس جمهورية تونس ١٩٩٦، ووسام الاستقلال من ملك الأردن ٢٠٠١، ووسام الأرز من رئيس الجمهورية اللبنانية ٢٠٠٤، ووسام الكويت ذي الشواح من الدرجة الأولى من صاحب السمو أمير دولة الكويت ٢٠٠٥. (للمطلاع على السيرة الذاتية انظر عبد العزيز سعود البابطين، البطاقة التمريرية).

عرفتُ بأنَّ العادلينَ تجمهروا
لدى ساحرِ العشاقِ يَـزُـوونَ قصَّتي
أرادوا لنا نايًا وُـعـداً وفرقةً
لـتـزـدادَ الآمـي وتكـبـُرَ هـكـوتـي
لذا قلتُ هذا الشُّعـرُ أوْهِـمُـهُمُ غداً
لعلهمو يَنُـنـأُونُ، يَنـسـوُنَ عِـلـتي
فارجوكِ يا حُبِّي اقرلي لي قصيدةً
على عكس ما تمنيه معنئى بخلسة

ربيع العمر

يُنْكَرُنِي الرِّبْعُ بِزَهْوٍ عَمْرِي
عُدَاةُ الْقَلْبِ نَوُوزَةُ الرِّبْعِ
وَأَسْمَدُنِي التَّنْغُمُ هِيَ لِيَالِ
شَذَاهَا مِنْ جَنَائِنِهِ يَخُوعُ
وَتَحَتَّ نَوَاطِرِي مَنْ كَانَ جِبِّي
يَطِيبُ بِهِ التَّدْلَةُ وَالْوَلُوعُ
تَزِيدُ مَلَا حَلَّةً إِنَّا تَدْنَتْ
وَزُيِّنَ دَلَّهَا ذَوْقُ رَهِيحِ
هَاحِلَامٍ وَخَيْلَةَ شَرَامِي
بِهَا، وَالْحَبُّ مَالِكُهُ وَسِيعُ
بِهِ أَيَّامُنَا تَحْلِسُو وَتَفْدُو
كَمَا نَهْوَى، وَمَا صِيهَا يُطِيعُ
تَشْوُقُ حَاضِرِي بِغِيَابِ أَمْسِي
إِلَى عَهْدِ زَهَتْ فِيهِ الرُّيُوعُ
وَأَوْجَزَتْ السِّيَارُ فَلَا حَبِيبَ
وَلَا لَيْلَ تَضَاءَ بِهِ الشُّمُوعُ

زمانی - بعداً أن وثیئت - عمر

تسیر علی مشارقه الذموع

الیام الریبع فداکِ عمری

أما لتسیمک الشافی رجوع

لنرجع ماضیا تصبوإیه

عمدة القلب نسوة الریبع

موغل في شواطئ الأمل

هي دوحه النفسِ آمالٌ بها تقفُ
حينرى المساهات والأيام تُنكَزِفُ
ما ملّ ساعدها يوماً ولا شرَّعتْ
في ضييب اليأسِ تهوي ثم تنجرف
بين التوائبِ تسري والسبيل دجى
إنَّ عُدَّ عُدَّتْهَا للمرء تنكشف
تَحَجَّبَتْ بحجابِ العِندِ اتعبني
عاندتها، أسفرتْ فالوجهُ لي ورف
ورحتُ أزجي تجاربي لها نُجُبًا
والصبرِ درعًا به قد قامتِ الكَتِفُ
وكَلِّمَا قام سَدُّ راحٍ يُعجزني
وَجَدْتُهُ في بحارِ الضالِّ ينخسف
لا وَجْهَ المَحْ في الأصحابِ يُشْبِهُني
بعضٌ إلى اللهو، بعضٌ بالهوى شَفِيف
ما رُمْتُ أمنيَّةً إلا وقد سكَّنتُ
بيتَ الأمانِ الذي بالقلبِ يمتكف
قواربي كلَّ عزمٍ راح في جهَّة
وكلَّ مجتهدٍ للمجد ينمطف
وكلُّ فِكْرٍ حَيٍّ في النُّهى سهرتْ
أحلامُهُ من بحارِ الصَّدقِ تَمُتَرِفُ

محمود عثمان

- محمود أحمد محمد عثمان.
- شاعر من جمهورية مصر العربية،
مقيم في الكويت.
- ولد عام ١٩٧٨.
- تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
- يعمل في معهد الكويت للأبحاث العلمية.
- له ديوان تحت الطبع «لطف الياسمين».
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية.
- حصل على مراكز متقدمة في
بعض المسابقات الشعرية.
- عضو قصر ثقافة سوهاج - مركز
ثقافة طهطا.
- عضو منظمة أدباء وشعراء بلا حدود.

فِي سَاحَةِ الْوَقْتِ أَوْقَاتٌ بَأُورِدَتِي
 جَمِيعُهَا مِنْ مَعِينِ الْجِدِّ تَرْتَشِفُ
 لَا يَصْدُقُ الْقَوْلُ حَتَّى الْفِعْلُ يَتَّبِعُهُ
 بِذَا اللَّيَالِي بِمَاضِي الدَّهْرِ تَعْتَرِفُ
 أَسْمَاؤُنَا فِي زَوَايَا الْكَوْنِ مُنْكَرَةً
 عَلَى فَرَاشٍ مِنَ النَّسِيَانِ تَلْتَحِفُ
 حَتَّى إِذَا لَبَسَتْ هَامَ الْعُلَا بَقِيَتْ
 فَوْقَ النُّجُومِ تَسِيرُ ثُمَّ تَتُصِفُ
 هَذَا سَافَنِي وَقِيدُ الدَّهْرِ يَذْكُرُ لِي
 أَنِّي إِلَى كُلِّ مَجْدٍ كُنْتُ أَنْصَرِفُ
 أَنَامُ مَلءَ جَفُونِي مِنْ شَوَارِدِهَا
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جُرَاهَا وَيَأْتَلِفُ

صوت الشعوب

شَيْئٌ فِعَالِكَ فِي رُؤْيِ الْأَزْمَانِ
فَالْعَمْرُ يُمِضِي لِلْمَقَامِ الثَّانِي
إِنَّمَا تُشِيدُ تَاجَ مَجْدٍ فِي الْعِلَالِ
أَوْ أَنْ تُقِيمَ بِعَالَمِ النَّسِيَانِ
نَامَتْ بِلَادُ الْفُرْبِ مِنْ رُكْبِ الْمَنَى
فَجَنَّتْ أَسِيرَةَ سَطْوَةِ السُّجَّانِ
هَاقَدَ بَقِيْنَا لُعْبَةً وَقَطَعَتْ
أَوْصَالَنَا فِي ذُلِّهِ وَهَوَانِ
أَمْسَى مَدْبُوكٍ يَا بِلَادِي بَعْضَ مَنْ
مِنْكَ عَلَيْهِ صَنَائِعُ الْإِحْسَانِ
مَنْ كَانَ يَخْطُبُ فِي الْجُمُوعِ مُنْكَرًا
حَفِظَ الْمَوَاطِنَ قِمَّةَ الْإِيمَانِ
هُوَ أَوَّلُ النَّاسِينَ هَادِمٌ مَا بَنَى
هُوَ أَوَّلُ الْأَعْدَاءِ فِي الْحَسْبَانِ
الشَّعْبُ مُحْكَمَةُ الطَّغَاةِ وَمَا بِهَا
غَيْرُ الْقِصَاصِ لِدَوْلَةِ الطُّغْيَانِ
هَذَا نَذِيرٌ يَا بِلَادِي فَاسْمَعِي
صَوْتَ الشُّعُوبِ وَلَا لَصَوْتِ ثَانِ

صوتِ الخيانةِ والضَّلالةِ والهوى
صوتِ الكراسي سارقي الأوطان
مهما سموتم أو ظننتم أنكم
في مَفْزِقِ العلياء والتَّيجان
نارُ الشعوبِ طويلةُ أليائها
ستحطأ كلُّ مُبْقِدٍ أو دان
هي تمنحُ المَلِكُ المظفَّرَ تاجَهُ
وتسرِّدُهُ لو تَبَتَّغي بَنُوَان
وتُعِزُّ من كان القديدُ طعامَهُ
وتُذِلُّ من أمسى عظيمَ الشَّان
هي حكمةُ في الكونِ أيُّهُ حكمةُ
هي حكمةُ نزلتْ من الرُّحمن
تأبى الحقيقةُ أن تُزَيَّفَ وجهُها
فأبعدُ بنفسك سامةِ الطُّوفان
يا شمْبُ ما الحُكَّامُ تحكُّمُ وحدها
أنتم وهم في الدارِ تحتكمَان
فإنِ استقاموا قد اتَّبتْ أمالنا
وشموسنا طلعتْ بكلِّ مكان
وإذا مشؤوا في غيِّهم سُحقًا لهم
سُحقًا لكلِّ مُضللٍ عَوَّان
وإذا الشعوبُ إلى الفسادِ توجَّهَتْ
فجزاؤها هو باهظُ الأثمان
كنني والحُسْنُ يملأُ إخوتي
متفائلٌ بمكاسبِ المَيدان

البيان الأخير إلى شعب مصر

للشمس في أفق الفضاء بريقُ
والطَّيْرُ في جوِّ السماء طليقُ
والنفسُ في جسد الكريم أبيّةُ
تأتيك منها راحةٌ ورحيقُ
والنفسُ في جسد اللّيم دنيّةُ
تأتيك منها حسرةٌ وحريقُ
فاجعلْ لنفسِكَ منزلًا لا ترتضي
إلا الذي بك في الشموب يليقُ
لي في ربوع النّيل قومٌ فيهمُ
كسرٌ لكلِّ العالمين يطيقُ
فلقد يبيت الضيفُ عندهم وفي
غرفاته زادٌ عليه يفوقُ
ويبيتُ أهلُ الدار جوعًا لا ترى
ضيقات قوده زفرةً وشهيقُ
لك يا بلادي المجدُ قومي وأرجمي
لكانةً لك في القلوب تنوقُ
مهما توسعتِ البلادُ وأوسعتِ
فبدون وسعِكَ يا بلادَ تضيقُ

حَتَّامٌ ثَوْرَتَنَا تُخَطِّطُ بَيْنَنَا
 وَنَصْدُ بِسَمَتِّهَا لَنَا وَنَعِيقُ
 أَوْ كَلِمَا سَارَتْ خَطَاها نَحُونَا
 شَدَّتْ خَطَانَا لِسَوَارِ طَرِيقُ
 قَلِمَ الْقِيَامُ بِهَا وَأَيُّهُ شَرَعُ
 لَدَمَ الطَّفُولَةِ فِي الْمِهَادِ طَرِيقُ
 حَقُّ الطَّفُولَةِ أَنْ تُرَاعَى بَيْنَنَا
 حَتَّى تَشَدُّ وَلِلْحَيَاةِ تَذْوِيقُ
 يَا أَيُّهَا الثَّوَارُ بِوَرَكٍ فَعَلَكُمْ
 قَدَمُوا الْبِلَادَ مِنَ الْهَمُومِ تَرْوِيقُ
 هُمُ الْبِلَادِ الْيَوْمَ أَنْتُمْ فَاهْمِدُوا
 لِلشَّمْسِ بِمَدِ الْإِنْطِفَاءِ شَرْوِيقُ
 ثَوْرُوا عَلَى لَهْلِ ثَوَارِي فِي الدَّجَى
 فَلَكُمْ بِذَلِكَ نَصْرَةٌ وَحَقُوقُ
 ثَوْرُوا لِنَصْرِ جِيوشِنَا مَهْمَا جَرَى
 لَا يَعْجِزُكَ فِي الْفُرَابِ نَعِيقُ
 يَا أَيُّهَا الْوِطْنِيُّ رَاعِ بِلَادَنَا
 قَبْلَ الْمَدُومِ عَلَى الْبِلَادِ تَحْيِيقُ
 وَاجْعَلْ كَيَانَ الْحَبِّ هَيْكَلًا يُرَى
 بَيْنَ الضَّلَالِيعِ بِمَا تَحِبُّ يَسْوَيقُ
 يَفْتَنِي الْمَحَبُّ لِأَجْلِ حَبِّ حَبِيبِهِ
 عَهْدُ الْحَبِيبِ لَدَى الْمَحَبِّ وَثِيقُ

ربيع العرب

ربيع المُرَبِّ قد هلَّ الربيعُ

وأزهَرَتِ الفياهي والزُّيُوعُ

تفتَحُ في الجنائنِ وردُ مصر

هصار شذاهُ في هامٍ يَضُوعُ

وأينعتِ الرؤوسُ، وحانَ قطفُ الزُّ

رؤوسٍ إذا تشابكتِ الجموعُ

وإن زحفَتْ إلى الساحاتِ تترى

فلا سيفٌ يُفِيدُ ولا دُرُوعُ

تساقطُ أنفُ جَلادٍ ولصُ

وحطَمَ قَيْدُهُ الوَلَدُ المُطِيعُ

إبراهيم الخالدي

■ إبراهيم حامد الخالدي (الكويت).

■ ولد عام ١٩٧١ في الكويت.

■ دواوينه الشعرية: دهوة عشق

لألئى الأخيرة (١٩٩٤) -

عاد من حيث جاء (١٩٩٧) -

احتمالات المعنى (٢٠٠٥).

■ مؤلفاته: له العديد من الإصدارات

في مجالات التاريخ والتراث.

■ شارك في أمسيات شعرية

محلية، ومهرجانات خارجية في

سلطنة عمان، والمملكة العربية

السعودية، ومصر، والمغرب.

■ نشر شعره في عدد من صحف

الكويت والخليج.

منزل ٦٣^(١)

سُقُوفُكَ المَقُوسَةُ
نَخْلَاتُكَ البَاسِقَةُ
أَبْوَابُكَ المَقْلَقَةُ
جَنَائِزُكَ المَشِيعَةُ
جُدَارُكَ الخَارِجِيُّ المُنْدَرُجُ بالسَّقُوطِ
سَرِيرُ أَبِي،
وَمَصْحَفُ الأَحْمَرِ الكَبِيرِ

أَيُّهَا الْبَيْتُ الَّذِي تَسْتَفِرُّ التَّجَاعِيدُ فِي حَيْطَانِهِ
وَجَمِي
وَدَمْعُ الأُمِّ والأَخْتِ والخَالَةِ
وَسَعْلَةُ الأبِ
وَالْعَامِغِينَ الأَخِيرِينَ
أَيُّهَا الْبَيْتُ..
وَحِيدًا، وَشَاخِصًا
مِثْلَ الثَّلِ المَقْوَعِ
مِثْلَ تَلٍّ وَارَةٍ
مِثْلَ سَنَامٍ^(٢)

(١) النص يتحدث عن بيت العائلة في منطقة الرقعة (جنوبي الكويت) حيث عاش الشاعر معظم ما مضى من عمره.

(٢) سنام (واردة) والمقوع مواضع.

تبدو كملك مخلوع
كلاعب معتزل
كشاعر أضاع لغته

أيها البيت..
خبأت هيك أمسي
دفتُ هيك أسناني اللبنيّة
وأسنانَ أطفالي
جلتُك مخنيّ الهامةِ
مستجمعا دمعي
فلا تبخلْ بظلّ سعةِ
على ولدك العاق

وصية القبائل المضرية لشاعرها جرير

عبثاً.. نحاولُ،
والقصيدةُ تحتمي بردائها العجريُّ
تُورِدُ هي مفاتنها الكؤوسُ،
وتُضدِرُ

عبثاً.. نُزِفُ هوائنا
والحرفُ أوضحُ من نهارٍ،
والمرادُ مفسرُ

عبثاً.. نُخبِئُ في الرماح
جراحَ بدوٍ عَزَلٍ
ذبلت قوافلهم،
ويبدُ وسمها تاريخُها العَجِرُ

أزف المسيرُ،
وكلَّمتُ شهبَ المساءِ سيوفنا الحديداءِ،
واغتيلَ الصقيلُ المشهرُ

كانت دمشق جميلة
حاراتها، كرّ، وتفاخ، وخوخ

واتيت.. خلفك من تراث الضاد ما يكفي
لتلميع الشخام، ومسح جوخ

فإلى متى تستمنح الحكام عيشك
خاضعاً،
وتفض طرفك عن دمالك يا (جريس)
وإلى متى تحدو نياق السكر في حان المدينة
وتظل تفترش الخطيئة مثل أي مسافر
الف الدروب المشرفات على النهايات الحزينة

(ذاك ابن صملك في دمشق خليفة):
يهب العطايا

اذهب إليه
لعل مظلمة ترد بماء (معد) مرة
أو أن جدًا
كان من مضرب يفيدك في الرزايا

اذهب إليه
وقل له:

أَنْ الْجُنُودَ عَلَى الثُّغُورِ تَبَيَّسَتْ أَطْرَافُهُمْ،
وَسَيُوفُهُمْ صَدَلَتْ،
وَأَنْ مَدَافِعَ الْأَعْدَاءِ قَدْ حَبَسَتْ طَرِيقَ الْغَيْمِ عَنَّا
يَا ابْنَ مَنْ سَادُوا
وَحَيْلُكَ لَمْ تَجَاوِزْ سِوَرَ قَصْرِكَ،
هَازِنْتَهُ

(يَا خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا)
يَا خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا،
.. لَوْ رَكَبَا
لِلْمَاءِ غَضِبَتْهُ
- وَأَنْ طَالَ الرُّكُودُ بِهِ -
وَيَا لِلَّهِ كَمْ رَأَسًا بِيَوْمٍ عَاصِفٍ نُزِقَ سَيُنْحَرُ

اذهَبْ إِلَيْهِ،
وَقُلْ لَهُ
إِنَّ الْقِبَاذِلَ تَسْتَفِيثُ،
وَحَرِيهَا هِيَ الْغَمْدِ
.. فَلْيُحَذِّرَا

واصل الرحم

اوطائنا دمننا.. لا الرمل والنزل
وأهنا الذات في الأصلاب تنتقل
كل الهويات صجما.. لا بيان لها
إلا التي في شفاف القلب تحترق
كل التعاريف ثارات مؤجلة
إلاك إلاك.. انت الأرض والظنل
تأخر الدمع مكتوبا على ورق
مذرا، فقد قالها من قبلنا الأول
من أين لي العقل كي أريك يا أيتي
والشعر أصدق صعب ومتهل
تحتجج الحزن في حلقى، فقلت له
أذهب إلى العين إن الآه تشتمل
وقفت صبحا على قبر رقت به
صبحت خيرا ونورا ليس ينتقل
قبلت شاهده حبا وتكرمة
يا سيّد القلب.. هل جاءك ذا القبل
يا واصل الرحم لا يخفوك خالقها
حاشا، وانت المطفوف الطيب الوصل
حاشا، وانت الذي في كل نائبة
ترجى، وتذخر.. للحاجات تحتمل

تَكْفُنُكَ مِنَ الْأَنْسَابِ جَمْعَةٌ
من (آل ياسين).. لا ريب ولا خطل
من ذُلِّ الْفُسُزِ وَالْأَزْوَاجِ بَادِيَةٌ
وَنَازَعَتْ دَمَهُ الْأَمْلاكُ وَالرُّسُلُ
مَنْحَى السَّلَامُ دِهَاءٌ لَا انْتِهَاءَ لَهُ
بِرَحْمَةِ اللَّهِ.. فِيهِ السُّؤْلُ وَالْأَمَلُ
خُلِيَتْ مِنْ سُنْدُسِ الْجَنَّاتِ أَخْضَرُهَا
خَيْرَ الْجَزَا.. بَعْدَ دُنْيَا ثَوْبُهَا سَمِلُ
عَادَ الْمَسَافِرُ مِنْ تَجْوَالِهِ ظَفَرًا
شَهَادَةٌ قَالَهَا غُرُومُ كَتِهْلِ
كُلِّ مَلَى ضَايَةٍ تَسْرِي رَوَاجِلُهُ
مَهْمَا تَطَوَّلَ الْخُطَا.. سَتَبْرُكُ الْإِبِلِ

الإشارة

في هذه الإشارة:

قد مات لي.. صديق!

لذا تَرَانِي كُلَّمَا مَرَرْتُ بِالسَّيَّارَةِ

أَوْقَفْتُهَا بِجَانِبِ الطَّرِيقِ

حَمَلْتُ نَعْشَ صَاحِبِي

مُسْتَنْشَقًا خَبَارَهُ

وَاصْطَلَّتْ مِنْ عِرَائِسِ النَّوْمِ لَهُ

أَغْنِيَةٌ

كَيْ لَا يَفِيقُ!

بطاقة

في كل عام تكبرُ الأصجار
ويرتمي الأطفال في البعيد
وتوغلُ الفيووم في الأمطار
وتمنحُ التُحنانُ من يريد
وهما أنا نسُكُ الأزهار
وأرسلُ الأفراحُ في البريد
صباحُ خيرٍ أيُّها الأعمار
وعيدُ ميلادٍ
وعيدُ ميلادٍ سعيدٍ

أنتِ الشباب^(١)

هطَّ المِزَارُ فَقُلْ: متى يا دارُ
 سَتُؤَوِّبُ مِنْ تَرْحَالِهَا الْأَطْيَارُ
 حَفَّتْ عَلَى مَرِّ السِّنِّينِ لُحُونُهَا
 وَتَقَطَّعَتْ عَنْ حَالِهَا الْأَخْبَارُ
 فَلِكُلِّ طَيْرٍ قِصَّةٌ مَنْسِيَّةٌ
 مَا زَالَ تَزْوِي سِرُّهَا الْأَشْجَارُ
 أَنَا يَا كُوَيْتُ عَلَى الرَّمَالِ قَصِيدَةٌ
 غَنَّيْتُكَ حَتَّى بُحَّتِ الْأَوْتَارُ
 وَعَلَى شَوَاطِلِكِ الْحِسَانِ تَنَافَرَتْ
 هَذِي الْحُرُوفُ، وَتَاهَتْ الْأَفْكَارُ
 وَاسْتَسْلَمَتْ تُفَتِي لَوَجِّكَ وَانْتَهَى
 شِفْرِي، فَأَنْتِ الْبَحْرُ وَالْبَحَارُ
 عَلَّقْتُ قَلْبِي فِي سَمَائِكَ نَجْمَةً
 وَتَرَكْتُهَا بَعْدَ الْهَوَى تَنْهَارُ
 فَإِذَا أَضَاءَتْ مِرَّةً هَلِيرِيماً
 ذَابَتْ وَمَزَّقَ شِلْوُهَا التُّيَّارُ
 فِي أَيِّ جُرْحٍ يَا كُوَيْتُ سَلْتَنِي
 وَالْجُرْحُ نَزَّافٌ بَنَا نَفَارُ

(١) مهداة إلى الكويت.

أيمن العتوم

- أيمن علي حسين العتوم
- من مواليد جرش بالأردن عام ١٩٧٢م.
- دكتوراه لغة عربية، من الجامعة الأردنية
- مؤسس (النادي الأدبي)، في جامعة العلوم والتكنولوجيا، عام ١٩٩٤، وعضو هيئة إدارية فيه ١٩٩٤ - ١٩٩٦م.
- عضو هيئة تأسيسية لجمعية (الأدباء المهندسون) المنبثقة عن نقابة المهندسين الأردنيين.
- مشارك في الندوات والأمسيات الشعرية في النقابات المهنية، وفي مهرجان مؤتة على مدى أعوامه ودوراته الخمس.
- مشارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن وخارجه، وفي العراق والإمارات.

أطوي شراعَ الهَمِّ في بحرِ الأسى
 وتنوحُ في أعماقِي الأشعار
 واذوبُ من فَرْجِكَ اعتِذارِي دمعَةً
 والدُمْعُ تفضُّخُ صدقَه الأعداءِ
 لكِ أنْ أوزُغَ في الكواكبِ أضلعي
 ما ضلَّ منها في السماءِ مَدار
 تُسري هيتَعَبُ كلُّ شيءٍ غيرَها
 وأنا باهقِكِ كوكبَ سيار
 في الحُبِّ تجمَعُ بيننا أقدارُنَا
 إن الهوى يا حُلُوتِي أقدار

☆☆☆☆

أنا يا كويتُ حَمَلْتُ غُصَّةَ شاعرٍ
 لم تشفِ نارَ غَلِيلِهَا الأنهارُ
 إنني شريتُ اليومَ كأسَ فجيعتي
 فليَمْنِ كؤُوسُ العاشقينَ تُدارُ
 وصرختُ في ليلِ القطيعةِ: أمَّتي
 وتطفُطِرَت من صرختي الأحجار
 فُودي إلى ماضيكِ وانتفضي بهِ
 فيمثليهِ دانَتْ لكِ الأمصار
 يا بنَ الوليدِ تشوقُكُ كتائبُ
 ولبعضِ حَبْلِكَ تاقَتِ الثُوار

وَقَفَّتْ عَلَى الْيَرْمُوكِ لَيْسَ يُحْدِثُهَا
 مَوْتُ وَلَا مَوْجٌ وَلَا إِعْصَارُ
 يَا بَنَ الْوَلِيدِ وَلَمْ يَزَلْ فِي خَاطِرِي
 أَنَّ الَّذِينَ ضَمَمْتَهُمْ أَخْبَارُ
 الرَّاغِمُونَ إِلَى النُّجُومِ جَبَاهُهُمْ
 مَا مَسَّهُمْ مَرُّ الْعُصُورِ صَفَارُ
 هُمْ لِلْعُرُوبَةِ وَالْعُرُوبَةُ لَمْ تَزَلْ
 تَسْمُو بِهِمْ، وَيُنْقُضُهَا الْإِكْبَارُ
 قَوْمِي، وَاعْشَقُّهُمْ، وَإِنْ هُمْ أَسْرَفُوا
 فِي الْبُعْدِ، أَوْ شَتَّتْ بِهِمْ أَقْطَارُ
 وَهُمْ الْأَبَاءُ، وَلَنْ يَمُرَّ بِهِمْ غُدُّ
 إِلَّا وَهُمْ لِحَوْ الْهُدَى قَدْ سَارُوا
 فَمِنْ الْجِرَاحِ أَرَى التَّلَامَ هَتَاتِهِمْ
 وَمِنْ الظَّلَامِ سَتَحُلُّهُ الْأَقْمَارُ

☆☆☆☆

أَنَا يَا كَوَيْتُ بَسَطْتُ قَلْبِي وَرَدَّةُ
 يَا خُلُوءَ يَهْضُو لَهَا الشُّمَارُ
 الْعَاشِقُونَ عَلَى ثَرَاكِ تَغْيُرُوا
 وَتَبَدَّلْتُ مِنْ بَفْدِكَ الْأَطْوَارُ
 وَيُظِلُّ فِي الْأَعْمَاقِ حُبٌّ دَاهِقُ
 لَمْ تُبْلِ الْإِيَامُ وَالْأَسْفَارُ

انبتِ الجميلةُ ما مشيتِ على ثرى
 إلا نَمَتْ من بحدكِ الأزهار
 وتعلّمتْ منك الطلاقة والهوى
 فالحُسْنُ بعدكِ ضاحِكٌ شرار
 من قال: إنَّكِ تهزَمِينَ، وإنَّه
 هي وجنتيكِ اسودَّتِ الأمطار؟
 انبتِ الشبابُ وأنتِ ريعانُ الصُّبَا
 وعلى رِيعِكِ تُورِقُ الأعمار
 ما صِرْتَ ماصمةً الكرامة صدقةً
 إنَّ الكرامةَ وحدها تختار
 تبقي من ذوي البصائر والنهى
 أغلى وإن هي زاغَتِ الأبصار
 لا تحزني فَرَقًا ولا تتمجّلي
 فأكُلْ ليلٍ يا كويتُ نهار

منازل المطغاة

نُزِمْ مِثْلَ جُوعِكَ.. كَالرَّغِيفِ الْحَافِي
وَاصْرُخْ لِتَصْحُوفِ الْقُبُورِ غَوَافٍ
وَارْفَعْ لِهَوَاءِ الصُّبْحِ فِي حَلْكِ الدُّجَى
وَاتْرُكْ دُعَاةَ الْخُصُوفِ وَالْإِرْجَافِ
رُكِّعْ طُفَاتِكَ.. إِنْهُمْ لَمْ يَرْكُمُوا
إِلَّا لِأَمْرِيكَ عَلَى الْأَكْتِافِ
الْيَوْمَ يَسْتَجِدُّونَ عَفْوَكَ وَالرُّضَى
مَا عَادَ خَوْفُ الْحَاكِمِينَ بِخَافٍ
مَنْ ذَا يُصَدِّقُ أَنْ مَنْ غَدَرُوا فَغَدَرُوا
يَسْتَعِظُونَكَ أَنْهَا اسْتَعِظَافٍ
لَا يَفْهَمُ الرُّعْمَاءُ: اضْلِغْ، وَاتَّبِعْ
سُنَنَ الْهُدَاةِ.. وَجِدْ عَنِ الْإِجْحَافِ
بَلْ يَفْهَمُونَ إِذَا رَفَعْتَ بَوَاجِهِمْ
سَيْفًا تَقَاطَرُ بِالنَّدَمِ الرِّمَافِ
الْحَقُّ مِثْلُ الشَّمْسِ لَكُنِّي أَرَى
رُعْمَاءَنَا اخْتَأَجُوا إِلَى عَرَافِ
فَاتَّقِبْ بِرُوحِ الْحَقِّ عُمِّي عِيُونَهُمْ
حَتَّى يَبْرُوهُ بَيُّنَ الْأَوْصَافِ

واملأ ثرى الحرية الحمراء من
 دمك الطهور الثائر النراف
 فرعون مصر إذا قضى هجذوره
 في الأرض قد لبثت على الأطراف
 لم يفرقوا هي اليم .. ظلوا بعده
 يتوالدون اليوم بسلاف
 آمننت بالشعب النبيل وحقه
 وكفرت بالزماء والأشراف
 هاقم بنور العزم دربك مقدما
 لا يستبين السرب الخواف

☆☆☆☆

أم بلادي .. والجراح كثيرة
 مهما زلفت فما التزيف بكاف
 يا عادة صنعت على عين الرضى
 ورئت لألف بعد طول خلاف
 فرت من التبايح - وهو يحزها
 ترجو النجاة - إلى يد الضياف
 ولقد اتتها بالجحيم عصابة
 قد ملكت بالبغي والإخلاف
 خطفت بهاء شبابها وشيوخها
 كم ضا صبا فيها وكم خطاف
 ظلت تنشب ظفرها في لحمها
 وتصب من دمها كؤوس سلاف

حتى هَوَتْ مِرْقَاتُهَا بُمُوتِهَا
 وتعيشُ دُونَ المَوْتِ عيشَ كَفَافٍ
 حُكَّامُنَا سَرَطَانُنَا اسْتَعْصَالُهُمْ
 مِنْ كُلِّ قُطْرٍ فِي العَرُوبَةِ شَافٍ
 كَمِ حَاكِمٍ خَرَفٍ يَظُنُّ بِأَنَّهُ
 رَبٌّ .. وَأَمَّتُهُ قَطِيعُ خِرَافٍ
 يَفْهَمُ عِوَاءَ الذَّبَابِ فِي حِمْلَانِهِ
 وَيُخَوِّزُ مِثْلَ العِجَلِ لِلأَمَلِافِ
 هُوَ المَعْيُ فِي السَّفَاهَةِ وَالغَوَى
 وَالسُّخْفِ والتَدَلِّيِ وَالإِسْكَافِ
 يَا أَمَتِي لَا تَجْزَعِي .. وَتَعَمَلْقِي
 مَسُونًا يُلَاقِي المَسَوْتَ بِأَمْتِخَفَافِ
 هَذِي رُؤُوسُ الحَاكِمِينَ تَعَقَّنَتْ
 فَاجْنِي لَهَا بِالسَّيْفِ شَرَّ قَطَافِ
 قُولِي لَنَا: مَنْ سَوْفَ يَأْتِي دَوْرُهُ؟
 فَلَأَنْتِ أَمْرِي النَّاسِ بِالأَهْدَافِ
 بَدَأَتْ (بَرْزَيْنِ العَابِدِينَ) وَغَادَرَتْ
 مِنْ بَعْدِهِ (حُسْنِي) إِلَى (القَذَافِي)
 إِنِّي أَرَى التُّورَاتِ هَيْمًا مَاطِرًا
 قَدْ جَادَ مِثْلَ الوَابِلِ الوُكَّافِ
 أَحْيَا الشُّعُوبَ وَزُهِمَ لِيَتَوَحَّدَ
 زَقَمَ التَّفْزِيقِ مِنْ سَنَيْنِ جِجَافِ

اليوم نصفُ الحاكَمينَ تَزْمِزُوا
والنَّصْفُ مُنْتَظِرٌ عَلَى الْأَصْرَافِ
انْفُخْ لَهُ فِي الْبُوقِ يَسْقُطُ هَاوِيَا
نَحْوُ الْجَحِيمِ يُخَفُّ بِالْأَسْلَافِ
الرَّاقِصُونَ عَلَى الْحِبَالِ وَتَحْتَهُمْ
نَارُ الشُّعُوبِ تَشْبُ فِي الْأَطْرَافِ
سَيَجِيئُهُمْ - مَهْمَا تَنَاءَى يَوْمُهُمْ
قَلْبُكَ يُنْذِلُ الظَّالِمِينَ مُوَافِ

☆☆☆☆

الظُّلْمُ لَا يُرِضَاهُ إِلَّا خَانِعٌ
وَالسُّدُلُ لَا يَخْتَارُ غَيْرَ ضِعَافِ
فَانْهَضْ لَتَقْرَأَ بَعْدَ (فَاتِحَةِ) الرَّؤْيِ
مَرْفَعًا مِنَ (الْأَنْفَالِ) وَ(الْأَحْقَافِ)
وَاهْتَفِ بِمَوْتِ الْحَاكِمِينَ وَقُلْ لَهُمْ:
الْيَوْمَ تُجْرِفُكُمْ سَيُولُ هُتَافِي
سَيَمُوتُ لَيْلُ الظَّالِمِينَ وَيَنْتَهِي
وَيَعِيشُ صُبْحُ الْعَادِلِينَ الصَّافِي

عقال

لك الآن أن تذهبي حيثما شئت

أن تفعلي ما تريد

قولني الذي يزحم الآن باب خواطرك
العالية

لك اليوم ألا تصيخي لصوتي

أنا مثل أم تعاني الزهاب

رهاب الظلام

رهاب السؤال

رهاب الجواب

رهاب السفر

لك اليوم أمرك

فانطلقني للبلاد التي ما سمحت برؤيتها

لك من قبل

طيري إلى ذلك الأفق

حيث الحقيقة تختال هائلة من نفاق
البشر

أقول لك الآن ثوري عليّ

اسمعيني كفى لا

وقولي سمعت الشروط الحدود الحنر

روضة الحاج

■ روضة الحاج محمد عثمان (السودان).

■ ولدت عام ١٩٦٩ بمدينة كسلا
شرق السودان.

■ تخرجت في جامعة النيلين
- كلية اللغة العربية وآدابها،
وتواصل دراستها العليا بجامعة
أم درمان الإسلامية.

■ تعمل مذيعة بالإذاعة السودانية،
والفضائية السودانية، ومحررة
صحفية بالملف الثقافي لجريدة
الأنباء السودانية.

■ عضو مجلس رعاية الآداب
والفنون، وبيت الثقافة السوداني.

■ دواينها الشعرية: عش للقصيد ٢٠٠٠.

■ شاركت في العديد من المهرجانات
والملتقيات الشعرية والثقافية
في السودان، وسورية ولبنان،
وسلطنة عمان، والأردن.

■ فازت بالجائزة الأولى في
مسابقة أندية الفتيات بالشارقة
في مجال الشعر على مستوى
الوطن العربي.

وشقي القميص الذي قد حبستك فيه

كبرت كثيراً ولكنه ما كبر

أيا روح

طيري ودوري وثوري

وفني وصلّي

لك الأمر والنهي

والنهي والأمر

تحسستُ رُوحِي

لقد خمدت روحها

وتكلس عصيانها

ضمير التَّوَقُّ فيها

تبيّس خاطرها وانكسر

وقد أُلْفَتْ سجنها

وتماهت بمجانها

بل أحبته

بعد ثلاثين عامًا

من القيد والكبح والعجز والأسر!!

حيلة

هل ثمة حيلٌ أخرى
كي اتجنبَ لسعَ النحللات
اتلصص حين تغادر نحو الأجيال
أتردد
هذا العسل السهل الآن
فهل اشتار ؟؟
أم أنتظر المتحصن خلف الألم المر
وبوح ملايين الأزهار ؟؟
لو يمنحني نحل الكلمة عسلًا مجانيًا
سهلاً مطروقا
لو
كنت ملأتُ جرارًا وجرارا
لكني
أوقن أن العسل السهل مرير
أن المتخثر تحت اسم الإذعان
مرير
أن المتدثر بمجارية الممكن والعادي
ليس شهيًا ما يكفي
ولذا
اختار العسل الصعب البكر الساخن والسمعات
اختار الوجع المرهق والكدمات
وأعود وقلبي يتشظى
لكن دنائي يملؤها
شهد الكلمات !!

هستان

كانت تحيكُ لنفسِها
ثوبًا من النُسيان
تلبسه إذا جاء الشتاء
ما لُونته
لأنها اعتقدت بأن سوادهُ
حرزٌ من التاويل
كم قد جرّيت حتّى البياض على البكاء
ما زخرفته
لظنّها أن الورودَ ضعيفة
ستشي بها
يا مطرُ كيف الاختباء ؟
مرّت فصولُ العام وهي تحيكه
ثوبًا من الذكرى
تلوّدُ به
إذا فات الشتاء !!

في الطريق إلى الله

في الطريق إلى الله

قد كنت وحدي

أجز ورائي قروناً من الجهل

أجز اسمي المتشبه كالثوب بي

أجز ظلالاً لأخرى أذا كنتها ذات يوم

في الطريق إلى الله

كانت الأكُم ماذا وكيف وأين؟

كانت اليد حَتَام .. من؟

وأنا كتلة من ضلال

يدحرجها الطين نحو غواياتها

في الطريق إلى الله

لم أكن هذه البنت

لم يكن عقلُ قلبي فصيحاً لكي أتبيّن ماذا يقول

لم يكن قلبُ قلبي حصيفاً لكي اهتدي للسبيل

كنت في حاجة لفؤاد يعني

كنت في حاجة للبكاء

في الطريق إلى الله

كانت الشمسُ تهربُ من ظلها

كانت الأرضُ مستاءةً من وجودي هناك

كان مرتبكاً مريباً كلُّ شيء بها
ومضلاً بعيداً ومستغرقاً في الغموض

في الطريق إلى الله

كنت أهذي

وكان على الأفق جرحٌ جديد

أنادي أصبح أنتم

جريتُ كلُّ الذي كان يمكن

قمتُ وقفتُ مشيتُ ركضتُ قفزتُ

ولمّا تعبت

دعوتُ

أنا في الطريق إليك

وأنت قريبٌ

فخذ بيدي دُنِّي أين القالك يا ربُّ

نظرتُ إلى داخل الروح روعي

بعيداً هنالك حيث البدايات صفوٌ عفيف

أخيراً

وصلتُ

لك الحمد أني وصلت

دمعة على بوابة الأندلس

ما زال بي للرؤى شوق أكابده
شوق يلح على قلب يجاهد
أحن غيباً لأرض ما مشيت بها
وأصمي نسباً قد مات ماجده
والعين تبكي على الأمل الذي درسا
والقلب ما انكأ يتلو قوله (وعسى)
لعله يا لقلب في الهوى الحبسا
يعود بعد وقوف طال بالطلل

مالي إذا قيل كانت هاهنا قمرًا
بكيْتُ حتى استحي دمع أعانده
وان تغنى - طرويا - صادق دنف
بـ(جاذك الغيث) شئتني أو ابده
يا لهفة السروح من شوق تكتمه
تخفيه عن نفسها.. والله عالمه
شوق تمكُن منها ما تقاومه
تشكوه لكنه أشهى من العسل

أنا كأني على تلك الرؤيا لفة
تَنَاطَرَتْ كقصيدة عَزُّ هارده

كَأَنَّ رُوحِي كَانَتْ فِي (طَلَيْطَالَةٍ)

يَوْمًا يُؤَانِسُهُمُ الْمَجْدُ تَالِدُهُ
يَا مَنْ تَسَبَّبَ فِي قَتْلِي بِمَا نَطَقَا
لَمْ تَقْضِ بِالْحَقِّ لِي يَا ظَالِمًا صَدَقَا
قَلْبِي تَبَعْتُ مَنْ أَشْجَانَهُ مَزَقَا
إِشْرَاقَ رُوحِكَ فِي رُوحِ الْمَشُوقِ جَلِي

عَبَرْتُ كُلَّ قَصُورِ الْحُلُمِ سَائِلَةً
أَهْكَذَا يَقْتُلُ التَّارِيخُ شَاهِدَهُ
كَمْ يَا تَرَى كَيْفَ آيِنَ الْآنَ لَيْتَ مَتَى

مَلَقْتُ أَهْذِي وَقَهْرِي كَمْ أَكَابِدُهُ
لِلرُّوحِ وَرْدٌ وَدَادٌ لَنْ أَقُولَ ذُوِي
لَكِنَّهُ كَادَ وَالْوَجْدُ الْعَظِيمُ هُوِي
هَلْ تَشْفَعُونَ لِقَلْبِي الضَّلَالِ ضَوِي
وَرَاءَكُمْ سَارِقِي وَغَيْرِ مِنَ السُّبُلِ

عَجِيبَةٌ دَوْلَةُ الْأَيَّامِ كَيْفَ قَضَى
أَنْ تَعْجَمَ الْوَقْتُ إِذْ مَاتَتْ قِصَائِدُهُ
وَكَيْفَ ضَلَّ سِرَاءُ يَسْتَضَاءُ بِهِمْ

يَا لِلزَّمَانِ الَّذِي شَابَتْ وَلَائِدُهُ
يَا لَيْتَ قَلْبِي لَوْ يَوْمًا غَضَا وَسَلَا
كَنْتُ اجْتَنَبْتُ دَوَامَ السُّلُومِ وَالزَّلَلَا

ما إنْ هَمَمْتُ بِإِلَّا لَطَقْتُ بَلَى
صَدَقْتُ وَاللَّهِ إِذْ سَمَّيْتُكُمْ أَمَلِي

مِنْ ذَاتِ هَذَا الطَّرِيقِ الْمُرْقَدِ خَرَجْتُ
أُمُّ الصَّغِيرِ امْضُتْهَا مُوَاجِدُهُ
تَقُولُ نَحْ كَالنِّسَاءِ الْيَوْمَ يَا رَجُلًا
لَمْ يَحْفَظِ الْمَلِكُ نَحْ هَا أَنْتِ فَاقِدُهُ
يَا حَسْرَةَ الرُّوحِ مَا يَرَوِي لَهَا عَطَشُ
وَمِمَّا يُوَانِسُهَا رَيْمٌ وَلَا رَشَأُ
هِيَ مَهْمَهُ الْوَجْدِ قَدْ أَزَى بِهَا الْفُطُشُ
تَشْتَاقُ لِلرُّوحِ لَا لِلْقَدِّ وَالْمُقَلِّ

مِنْ ذَاتِ هَذَا الطَّرِيقِ الْآنَ قَدْ عَرَجْتُ
كَتَابُ الْحَرْفِ قَدْ صَادَتْ مَرَابِدُهُ
هَيَّا اسْتَفْقِي أَيْهَا الْمَجْدُ الَّذِي دَرَسْتُ
أَشْوَاقَهُ زَمَنًا.. نَامَتْ فِرَائِدُهُ
لَوْ كَانَ قَلْبِي مَلِيلاً لَا لَتَمَسْتَ شَفَاهُ
لَوْ مَسَّ كُنْتُ سَارِقِي قَبْلَتِي مَوْلَاهُ
وَكُنْتُ صَابِرْتُ دَهْرًا كَامِلًا لَوْلَاهُ
لَوْلَا الَّذِي كَتَبْتَ رُوحِي بِهِ أَجَلِي

يَا نَحْضَرَ اللَّهَ غِيَمَاتٍ سَقَيْنَ هُنَا
وَرَدَّ الْفِرَاقِ الَّذِي جَفَّتْ مَعَاهِدُهُ

كَأَنَّنِي بِابْنِ عِبَادٍ يَصْوَغُ هُنَا

أَحْلَى الْقَصِيدِ فَتُشْجِنَا خِرَاءَهُ

لَرِيْمَا قُلْتُ لِلْقَائِلِينَ بِالْكَذِبِ

سَلَوْتُ مَا عَادَتْ الْأَشْوَاقُ تَعْبُثُ بِي

وَالْقَلْبُ وَالرُّوحُ فِي جَدٍّ وَفِي لَعِبِ

يُـرِيدَانِ مَتَى يَأْتِي هَوَا عَذْلِي

أَسَابِقُ الضَّوءَ فِي عَذْوِي لِأُبْلِغَهَا

إِنَّ الْقَصِيدَ يَعُودُ الْآنَ رَافِدُهُ

وَأَنْ حُلُمًا قَضَى يَوْمًا (بِقَرْطَبَةٍ)

يَعُودُ مُنْتَصِرًا إِلَيَّ إِشَاهِدُهُ

يَا سَخْبُ حَمَلَتْ خَيْرًا لَوْ حَمَلَتْ لَهُمْ

شَوْقَ الَّتِي فِي حَنَايَاهَا سَتَحْمِلُهُمْ

وَلَتُبْلِغِيهِمْ بَأَنِّي مَا أَبْدُلُهُمْ

بِالنَّاسِ طَرًّا هَمَّنَ فِي النَّاسِ يَمْدُلُهُمْ

قد ملئت الروح

قد ملئت الروح من زخازنة الجسد

هل يؤسر الكون هذا الكون - في أحد؟

كل الكؤوس بحان الشوق قد ملئت

حنان كاسي ستبقى بعد لم تدر

هذه دت ملأ من الأحزان منكسرا

وكما يرني ناديت .. ولدي

حملت طوق حمام الحب أغنية

لكنها - زعم يخ الصوت - لم تعد

مروسة كانت الأحلام عاشقة

نامت اناملها - هي تهمة - بيدي

مر القطار عليها وهي ضافية

وفات موعده والنوم لم يعد

راقصت دمية آمالي بلا نبال

بأن سيشنقها حبل من المسد

قص الزمان زوايا صورة صخرت

ان تملأ الضيق في البرواز للأمد

وكلما (انكشمت) ذابت ملامحها

وان تحسست منها النبض لم أجد

دلال البارود

■ دلال صالح فهد البارود.

■ شاعرة كويتية - مواليد عام ١٩٨٧.

■ بكالوريوس لغة عربية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

■ معلمة للغة العربية في مدارس وزارة التربية.

■ حصلت على مراكز متقدمة في المسابقات الثقافية على مستوى الكويت والوطن العربي.

■ حاصلة على الجائزة الذهبية في كتابة وتقديم برنامج أطفال لمهرجان قرطاج للإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٥.

حَمَلْتُ كُرْهًا أَمَانِي النَفْسُ فِي رَحِمِ
 وَحِينَ أَوْجَعَنِي - بِالطَّلُقِ - لَمْ أَدِ
 مِسْوُودَةً حَاوَلْتُ إِصْلَاءَ جِبْهَتِهَا
 دَأَسْتُ عَلَى جِرْحِهَا الْأَقْدَامُ بِالْعَمْدِ
 وَهَكَذَا سَافَرْتُ فِي الْحُلُمِ لِي فَرِيضٌ
 مَا تَتْ مِنَ اللَّهْتِ خَلْفَ الْوَعْدِ بِالزَّغْدِ
 لَا لَوْمَ أَحْمَلُهُ لِلدَّهْرِ أَوْ عَتَبًا
 أَنَا غَرَسْتُ سَيُوفَ الْهَمِّ فِي كَبْدِي
 مَشَيْتُ نَحْوَ الْمَرَايَا كَيْ أَسْأَلَهَا
 مَنْ أَلْعَسَ النَّاسُ؟ قَالَتْ أَنْتِ.. لِلْأَبْدِ
 حَسِبْتَ أَنَّ التُّهَى لِلْفَيْدِ زِينَتُهَا
 وَلَمْ يَسْوَئِكَ غَيْرُ الْغَمِّ وَالْحَسَدِ
 كَيْدَ الصُّبَايَا لَدَيْكَ فِي تَمَكُّنِهِ
 لَكِنْ إِذَا زَادَ لَنْ تَصْفِي عَلَى أَحَدِ
 هِيَاتِ ذَاتِي أَنْ تَحْيَا بِلَا سَنْدِ
 مَهْمَا جَرَى إِسْرِي الْعِشَاقُ بِالْعَدَدِ
 هَذَا نَصِيبِي مَعَ الْأَيَّامِ... مُضْلَعَةً
 فَكُلُّ مَقْبَرَةٍ أَسَمَيْتُهَا بِلَدِي

هنا الجنة

هنا الجنة..
وَأَهَاتُ مِنَ اللَّطْفِ
مِنَ اللَّهْفِ
تَمُوتُ تَمُوتُ .. مُمْتَنَةً!
هنا تأتي مِنَ اللَّهِ
هِدَايَاتُ مِنَ الْفِتْنَةِ
هنا انشَقَّتْ سَمَاوَاتِي
هنا ابْتَعَثْتُ غَوَايَاتِي
وَذَابَ الْأَمْسُ فِي الْآتِي
«فَأَنْتَ أَنَا، هُنَاكَ هُنَا
عَلَى أَقْبَى» لَنَا رَكَّةُ
هنا رُوحِي.. لَهَا رُوحُ
وَفِيهَا الْكَزْمُ مِنْبُوحُ
بِكَاسٍ مِنْ تَحْصُرِنَا
وَسُخْرٍ مِنْ تَأْوِيلِنَا
تَرُدُّمُ كَوْنِنَا طَرِيًّا
وَرَقَصَ فِي الدُّنَى فَنُّهُ ..

تُرى! هل متُّ يا ربي؟
وهذا الحُضْنُ لي مثنوى
مَنْ الجَنَّةُ؟
تراهُ يكون يا ربي
هو السَّنَدُ الذي حَدَّثَتْنَا عَنْهُ؟
نعيمٌ رائقٌ حلوّ
وأفقٌ واسعٌ حلمٌ
وشهدٌ ناصعٌ.. آمنٌ
ويحرُّ غاربٌ.. شعرٌ
تتوه بوزنه الأثَّةُ!
هنا للبحر الغارُ
هنا للموج ذا معنى
لأجله تخشعُ الشمس
لأجله يرقصُ المغنى
هنا لو كان للموتِ..
حياةٌ ذاقها منّا
هنا الأرواح سُمارُ
تهادي شوقها خدنا
تُرى! هل عدت يا ربي؟
تُرى.. للخلد قد عدنا؟

وفارقنا الدُّنْيَا أَبَدًا!

وعشنا شوقنا ووطننا؟

فلا وقت يحاسبنا

ولا ليل يفرقنا

ولا بعد يمزقنا

ولا برة ينازعُ من

لواحظنا مناجاةً

فيحرمنا!

هنا.. للشَّايِ إمتاعٌ

وأحراقٌ..

تحوسُ به أهانيجُ

ولأهزاجٍ عُشاقُ

تنوبُ به حبيباتُ

من السكر

وتُصهرُ فيه أحداقُ

فمن منا.. - أيا سكر-

إلى النويانِ سباقُ؟

هنا للصمتِ إشراقُ

وللأشواقِ إمتاعُ

هنا للفقرِ أرزاقُ

وللتفريقِ إطرأُ

هنا رُوحِي لِمُهْجَتِهِ

مع التسمات تنسأقُ

هنا صدرُ يَهْدِيهِنِي

وآآآه كم!

إلى صدري

لُمُشْتَأَقٌ وتَوَاقُ!

هي الجنة.. هي الجنة!

على صدرك

وفي حضنك

ولو أني.. أموتُ هنا

أموتُ .. أموتُ مُمْتَنَّةً..

غيمة القطر

قال المسافرُ من فقرٍ إلى فقرٍ:

تأخَّرَ الموتُ فاستعملَ يدَ الكفرِ
تَعَلَّقَ الجوعُ واسوَدَّتْ مخالبُهُ

وصارَ يَتَبَخَّرُني من أوَّلِ السَّطرِ
عرفتُ من مدنِ الدنيا مفاتيحها

وحينَ أَمَعَنْتُ لم أبصرَ سوى قبري
صُلِّيتُ في معبدِ الأوطانِ مصطحباً

كُلَّ المعاجمِ لكن لم أجدْ جذري
تصوَّفَ القلبُ لكن شدَّ خرْقَتُهُ

معاندُ الإثمِ في دوامةِ الشُّكرِ
يقولُ شيخِي: دَعِ الأوهامَ يا ولداً

والوهمُ يأكلُهُ والشيخُ لا يدري
ما أصدقُ الظنُّ شكٌ لا يقينَ بهِ

تولاهُ ما أصبحَ الإشراقُ في الصدرِ
مللتُ انزعَ متي كلَّ اقنعتي

فأبين وجهي بينَ الكسرِ والجبرِ
(عبدُ اللطيف) أما زالتَ لديك يدُ

تغازُلِ الصَّفحةَ البيضاءَ بالشعرِ
(عبدُ اللطيف) مضى حيناً الزمانُ ولم

نعرفُ من البحرِ إلا شاطئَ البحرِ!

عبد اللطيف المبارك

■ عبد اللطيف بن يوسف المبارك.

■ ولد في مدينة الأحساء بالملكة العربية السعودية.

■ ترعرع في مدينة الجبيل الصناعية، ودرس فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

■ تخصص في هندسة النظم الصناعية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران.

■ بدأ في كتابة الشعر منذ عام ٢٠٠٠.

■ شهد له الكثير من الأدباء وأشادوا بشعره ومنهم الشيخ أحمد بن علي آل مبارك.

مخزئُ فيك عبابَ المستحيل هوى
 يغري الزمانَ بآياتٍ من العطر
 على الخليج نرى (السَّيابَ) مُكتئباً
 حتى قتلناهُ بالتهميشِ والقهر
 ما اسخفَ الشَّعرَ هل كانت منابتُهُ
 إلا على المدح والتَّشبيبِ والفخر
 ما اكذبَ الشَّعرَ آمناً به زمناً
 والدمعُ أصدقُ من أسطورةِ الشَّعر
 يا مترعَ الخمرِ إنَّ الصمرَ تمتعهُ
 بالموتِ فاسكبْ لنا كأساً من الجمر
 كفَّ الغيابَ إلى النُّسيانِ تحمّلنا
 طُفماً من الحزنِ يغوي شهوةَ الدهر
 نَهوي سراعاً فلا وقتٌ سيسعِفنا
 شَمَّ المزهورِ همزُوا ساقِي الزهر
 قال المسافرُ دريبي لست أعرِفهُ
 لكنني سأخوضُ البحرَ بالبحر
 هذي الطريقُ ضياعٌ لا وصولَ لها
 إلا إلى الماءِ فاتبع غيمةَ القطر

طير أنا

قلبي تبعثر كالنجوم ليجمعك

بأن الخليط

وانت تسكن مضجعتك

طير أنا

سقطت سمائي كلها

لا شيء من هذا بنومك أهزلك؟

هو ودعك

ويكالك بحرًا هالجا

يا من نجوت ببحره إذ ودعك

واستضعك

ورجا بأعلى صوته

كل الثرى سمعوه لما استشفعك

واستودعك

وحرقت كل متاعه

يا للخيانة منك حين استودعك

قد كنت كالسباح
تعشقُ عابثًا
ليلاً
وتنسى في الصباح موثّقك

لن أتبعك
لكن سرجتُ من العنا
خيلاً تسابق خطوها كي تتبعك

ورميتُ صوتي في الدروبِ
منادياً
.. يا أيها الباكي
أتخفي أدمعك؟

وملعتُ في شرعيةِ الشوق القديمِ
.. فكيف شوقك حاضِرٌ
من شُرُوك؟

الحُبُّ في هذا الزمان خطيئةُ
لا بارك الرحمنُ ليلاً أطلعك

سأبكيك نهراً

سأبكيك نهراً

وأبني من الصبر جسراً

وأَمْضِي

لكي لا تموت القصيدة

فلا شيء أقسى من الموت إلا

حروفاً وحيدة

أخلد اسمك في الذاكرة

أسميك كيف أشاء

وأترك حكمي لرب السماء

أسميك طففتي الفادرة

أحوّل عينيك بحراً

وعيني سفينة

بها من ظنون المرافي

منافي

فتفرق كل المدينة

أحوّل ثغرك جردينيا

أحاول إشباعها بالقبّل

تريد المزيد

وتدبّل من عادة في الملل

أحوّل جسمك خارطة للوطن

به كل ما في البيوت يموت

لأنك قررت هجري

وأهديتني منزلاً من سكوت

وأهديت قلبي سواد الكفن

لك الآن مني كلامي

لي الآن منك خطامي

فلا ترجعي في طقوس الرّحيل

فقد يزلق القلب حين الدموع

تسيل

ولا ترجعي

فإني أرتبُ لي مصري

ببعض القصائد من أصدقاء

فلا تجزعي

وكوني كما كنت دوماً معي

ولست معي

وأهديك قبل الرحيل موسيقى

من القلعة التاسعة

تمارسُ فيك الجنون

وتغرسُ خنجر حزني عميقاً

لتنجزَ طمعتها الشاسعة

لعلني أقول لك اليوم: يكفي

فقد ضاع مني الكثير

ولم يبقَ لي غير ضعفي

وكأس انتحارٍ بذوق الأميز

لعلني أوثقُ للحبِّ حلمًا خراباً

وللهجر وهماً بديعاً

مهاجراً

لكي لا تموت القصيدة

على بركةٍ من حروفٍ بليدة

فلا شيء أفسى من الموت إلا

حروفاً بليدة

ارتسامات لغيمة عابرة

من فكرة الغيم كنا نفضّل المطرا
وننفضّ الدمع من أهدالنا لنرى
كنا نفتش عن ظلّ لضحكتنا
خَلَفَ النهار، وكيف الوقت منكسرا
مبعثرا كان، مخمورا بأغنية
تلثمّ الشوقُ هي أوتارها هسرى
كانت لنا قرية انغمسها ورق
في دهر الماء، إذ تطفو عليه قرى
ومثلما أدمع الفيروزُ كان لنا
حُلْمٌ إذا الشمسُ ناضت ظلُّهُ اعتدرا
هاين يا قارب النسيانِ سَرَتْ بنا
وكيف جَرَحَتْ صدر البحر هانهمرا
هلا تمهلّت هالكاسُ التي بيدي
ما أهنيّت خمرها أو لونها استكرا
والشاهدانِ شحوبي وارتعاشُ يدي
هلا قُلْمٌ مدنفًا بالعشقِ إن هَنَرا

صمر محمود عنان

- شاعر وإعلامي من العراق.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين.
- أمين الشؤون الثقافية في اتحاد أدباء الموصل.
- سكرتير تحرير وكالة أنباء الشعر.
- عضو هيئة تحرير مجلة المنقّى الثقافية.
- عضو هيئة تحرير مجلة القصب الثقافية.
- عضو هيئة تحرير صحيفة الحدياء الثقافية.
- صدر له: فجر الرؤى، مجموعة شعرية، ١٩٩٩. ولهات الموج، مجموعة شعرية، ٢٠٠١، ونقوش على وجنة البببون، مجموعة شعرية مشتركة، ٢٠٠٢

إِذْ نَصَفْتُ حَقْلِي مِنَ الْأَحْلَامِ فِي رَيْتِي
 شَاخَ انْتِظَارًا وَنَصَفْتُ فِي دَمِي انْتِحَارًا
 أَرْجُوكَ لَا تَبْتَعِدْ، قَرِيبُ خَطَاكَ هُنَا
 قَلْبِي غَزَالَ مِنَ الْأَشْوَاقِ قَدْ نَفَرَا
 وَخَلُّ بَيْنِي وَيَبْنِي كَيْ أَنْزَلْنِي
 وَأَذْبَحُ الْعَمَرَ قَرِيبًا لِمَنْ هَجَرَا
 مِنْ عَرِشِ الْأَسَى فِي مِينَاءِ أَعْيُنِهِ
 وَمَنْ لِعَشْبِ الشَّهْيِ فِي دِمَائِهِ عُرَا
 هُوَ الَّذِي بَذَرَ النُّعْنَاعَ فِي شَفْتِي
 وَحِينَ سَاءَلْتَهُ عَنْ غُرْسِهِ نَكَّرَا
 مَتَبَاكَ... مَنْ يَجْتَنِي الْعَنَابُ إِنْ كَبُرَا
 وَمَنْ يُلْمِلُ مَوْجَ الرُّوحِ إِنْ هَدُرَا
 وَمَنْ يَخِيطُ قَمِيصَ الْمَاءِ فِي نَهْرٍ
 تَعَثَّرَ الضُّوءُ فِي جِرْفِيهِ فَاثْكَسُرَا
 يَا قَارِبَ النُّسَمِيانِ كَيْفَ بَمَنْ
 قَدْ حَشَدُوا فِي سَمَاءِ الدَّمْعِ وَالْكَدُرَا
 مَنْ أَيْنَ يَهْرَبُ؟ مَنْ أَيُّ الدُّرُوبِ؟ وَقَدْ
 تَشَقَّبَ الْمَوْتُ فِي مَعِينِهِ وَانْشَطُرَا
 وَأَنْكَرَتْهُ غُصُونُ طَالِمَا افْتَرَعَتْ
 مِنْ رَاحَتِيهِ وَصَاغَتْ ظِلُّهَا صُورَا

فيا له موجعا إذ كل أنمله
خانتَه حين رمى صنارة الشعر
فما تصيّد إلا لهفةً مبيت
بها الهواجس حين أتابكت زُمرا
وحين دارت به الأفلاك دورتها
وانبت الغيم في أعتابه المطرا
تأبط الحُلُم الخضر جانبه
وسار من خلفه العشاق والفقرا..

نـاي

يتناوبان على احتسائي: لغتي، وزقزقة النساء
صوتان فيهما يضيئان المسافة.. بانتشاء
ويرتلان المفسردات بلا بلا من كستناء
لغتي الفراشات الدموع السمر في فصل البكاء
والزقزقات يرشها شوق على أرض اشتعالي
أنا ضوع ما كتماه.. ما قالاه لي ذات ارتقاء
أنا ذلك الناي الذي.. قد مل من ياء النداء
شمس مهاجرة قد التفت بقمصان الشتاء
عثر النهار بظللها فامتد غصنا من ثقاء
سالت عليه دموع من لم يقطفوا ثمر اللقاء
خوفنا من المتسورين على الحقيقة من وراء
السارحين مسألة النجمات من بيت السماء
كم غاظهم - والليل نجمه قناديل اختفاء
أنني اقترفتلك موجة عنزاء من خمروماء
فلن صحا سرب على شفتيك، سرب من ظماء
وصرخت: يا (مدلوع)^(١) هل طارت عصافير الحياء؟
فقد ابتدا الحلم الذي كنا اقترحنا في المساء
ظلال يحتضنان بعضهما بشوق من ضياء

(١) مدلوع: كلمة باللهجة الموصلية تعني: المشاكس.

كاف - «نون القلب»

مبتأ أحاول أن أكونك
أنا وجهه من لا يشبهونك
أنا دمة مكرت بجف
من الخيم فاختصرت شجونك
وأنا ارتعاشة عاشق
من على الضفاف يسطرونك
هي كل حرف أيها النـ
مزرع هي أرى غصونك
وإلى كان حضارة النـ
محزن التي مالات ميونك
لسم تستطع أن تحتوي
فوضالك فاحتجمت سكونك
عزشت هي كلني فما
معناي - يا معنای - دونك؟
أنا كافك الأولى التي أنـ
بثقت وكان القلب نونك
لغتي تحاصرني لأنـ
ني إن همست سيعرفونك
والآن ماذا إذ يفـ
إلى الموج في صمت شؤونك

عَمَّا قَضَيْتُ أَنْ مَلُّ النُّـ
 سَهْرِ الَّتِي خَضِبْتَ جَفُونَكَ
 زَيْمًا تَوَدُّ لَوْ أَنَّ لـ
 كُنَّ الَّذِينَ سَيَبْصُرُونَكَ
 مَنْ لِي بِأَنْ أَخْضِيَ السُّحَا
 بَ وَهُمْ جَمِيعًا يَمْطُرُونَكَ
 يَا لِمَجَانِّينِ النَّيْـ
 مِ يَعْجَلُونَ لَنَا جُنُونَكَ
 يَتَحَايِلُونَ عَلَى مِغَا
 لِيْقِ الْكَلَامِ، وَيَقْصِدُونَكَ
 وَيُخْرِشُونَ بِحُجَّةِ الْـ
 لَاشِيءِ إِذْ هُمْ يَرْسُمُونَكَ
 يَا زَيْزَفُونَ مَدَائِنِي الْـ
 خَضِرَاءِ أَيْقِظْ زَيْزَفُونَكَ
 هِيَ الْبِدَاءُ كُنْتَ هَآيَ بَدْءُ
 ءِ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَكَ؟

د. سعاد عبد الوهاب

شكرًا لحسن استماعكم لشعراء الأسمية الشعرية الأولى من هذا المهرجان،
 وقبل أن أقول لكم وداعًا أحب أن أقدم بالشكر الجزيل للشاعر عبدالعزيز سعود
 البابطين على هذا الجمع الجميل ومهرجان ربيع الشعر والسلام عليكم.

الندوة الأدبية المصاحبة

ندوة عبدالله زكريا الأنصاري
ومحيي الدين خريّف

الإثنين ٢٦/٣/٢٠١٢

■ الجلسة الأولى: الشاعر محيي الدين خريّف

■ رئيس الجلسة: أ. مصطفى باهيّة
(سفير تونس لدى الكويت)

■ المحاضران: أ. فاضل خلف (الكويت)
د. محمد صالح بن عمر (تونس)

■ كلمة رئيس الجلسة: أ. مصطفى باهية

يشرفني ويسعدني باسم تونس أن أقدم هذه الجلسة المسائية التي تتعلق بشاعرين يمثلان جناحين للعالم العربي تونس والكويت، ومن الشعراء الأفاض الذين كان لهما باع طويل في الحياة الأدبية والثقافية لبلديهما والعالم العربي.

أتوجه بالشكر في البداية لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وعلى رأسها الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وكل المشرفين عليها؛ لهذه المناسبة التي يوفرها لنا كل سنة للالتقاء في مهرجان ربيع الشعر العربي، وكذلك أتوجه بالشكر للمحاضرين الأستاذين فاضل خلف ومحمد صالح بن عمر، ومن حسن حظنا أن تتزامن هذه الندوة والأمسية مع احتفال تونس بذكرى استقلالها السادس والخمسين.

كذلك، تأتي هذه التظاهرة في سنة احتفال تونس والكويت بخمسينية إقامة علاقات دبلوماسية بينهما، وهذا يشرفني شخصياً ويضفي على هذه التظاهرة بعداً آخر، فأجدد شكري لمؤسسة البابطين وخصوصاً للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وأفتح المجال في الفترة الأولى للأستاذ فاضل خلف لمدخلته، فالأستاذ فاضل خلف لا أقول في المعنى المتداول والفني عن التعريف ولكننا في تونس نعتبره شاعر تونس في الكويت أو شاعر كويتي تونسي، فمن لا يعرف ديوان «على ضفاف مجردة» وما تضمنه من معاني ومن حب لتونس ومن أشعار تغنت بجمال تونس وذكرياته في تونس؟ الأستاذ فاضل خلف في كلمة موجزة .

- ولد في عام ١٩٢٧

- سافر إلى إنجلترا في عام ١٩٥٨ والتحق بمعهد الفنون والآداب بمدينة

كمبريدج بإشراف الدكتور آرثر آرييري.

- في عام ١٩٦٢ عين في السفارة الكويتية في تونس مستشاراً إعلامياً.
 - في عام ١٩٦٤ فاز بالجائزة الأولى بالشعر التي نظمتها الإذاعة البريطانية.
 - وهي جائزة نيومان العالمية.
 - له عشرون كتاباً في الأدب والنقد.
 - حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٥.
 - وهو يحمل وسام الجمهورية التونسية.
- أ.فاضل خلف:

ذكر سعادة السفير الأستاذ مصطفى باهيّة، من طيب أخلاقه وحبه لأهل الثقافة نبذة عن سيرتي الأدبية والشعرية. وأنا لولا أستاذي عبدالله زكريا الأنصاري ورسائله إلي عندما ذهبت إلى تونس لما كنت شاعراً ولم يعرفني أحد، قال لي بالحرف الواحد هي رسالته: إلى الذي أنستّه تونس الخضراء إخوانه الأدباء في الكويت. كتبت إليه رسالة وقلت لم تتسني تونس الخضراء إخواني ولم تردني سوى شوقي لخلاني إلى آخر القصيدة، ومنذ ذلك الوقت الحمد لله أحببت الشعب التونسي كما أحبني ونظمت ما نظمت، فأنا أقول لولا عبدالله زكريا الأنصاري لما كنت شاعراً لأنني قد تركت الشعر مدة طويلة ورجعت إليه، نعم بعد تلك الرسالة والحمد لله رب العالمين.

البحث الأول: «محيي الدين خريف»

١٩٣٢ - ٢٠١١

المحاضر: أ. فاضل خلف

في سنة ١٩٦٢ بدأت الكويت تفتتح سفاراتها في الدول الشقيقة والصديقة ومن بينها سفارة الكويت في تونس، وعين المرحوم السيد رجب الرفاعي سفيراً في تونس، فذهبت إليه مسلماً ومباركاً، وذكرت له أنني أحب تونس منذ أن قرأت كل شيء عن شاعرها الكبير (أبو القاسم الشابي) الذي ودع الدنيا وهو في الخامسة والعشرين من العمر. وقد كنت أقرأ له بعض أشعاره وخاصة ما كان ينشر منها في مجلة الرسالة وكان صاحبها هو المرحوم أحمد حسن الزيات، حيث نشر بعض أشعار الشابي بعد أن هارق الدنيا في عام ١٩٣٤، وكانت تلك الأشعار من أعذب الأشعار التي قرأتها، والتي كانت تميزه عن غيره من شعراء العرب المعاصرين، ثم قرأت كتاب الأديب التونسي (أبو القاسم محمد كرو) الذي صدر في عام ١٩٥٣ في بيروت في طبعته الأولى، وقد نشرت فيه معظم أشعاره وكلها أشعار جميلة جديدة في معناها ومبناها، فقلت هذا هو الشاعر الذي كنت أبحث عنه في الآفاق.

وفي مجلس المرحوم السيد رجب ذكرت له أنني أبحث عن عمل بعد أن عدت من المملكة المتحدة (إنكلترا) منذ شهر حيث قضيت فيها ثلاث سنوات منتسباً إلى أحد معاهدتها في مدينة كمبرج تحت إشراف الدكتور آرثر آريري (١٩٠٥ - ١٩٧٠). فرحب بي كثيراً (واقصد السيد رجب) وكان يعرفني عندما كان مديراً لمالية المعارف التي كنت أعمل فيها في ذلك الوقت، ووعدني بالانضمام إلى أعضاء السفارة في تونس، وبعد أيام استدعيت إلى دائرة المطبوعات والنشر التي كان رئيسها - آنذاك - صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله الذي قال لي لقد اخترناك ملحقاً صحفياً في سفارة دولة الكويت في تونس، فشكرته وغادرت أرض الوطن بعد أيام إلى تونس وكان ذلك في أواخر الشهر السابع من عام ١٩٦٢.

وأخذت معي نسجًا من كتيبي الثلاثة؛ «أحلام الشباب» و «في الأدب والحياة» و«زكي مبارك» لتوزعها على رجال الفكر الذين يهمني أمرهم في مجال عملي.

عندما وصلت إلى تونس خيل إلي أنني أعرفها جيدًا، بل تخيلت أنني كنت أسكنها منذ زمن بعيد وتذكرت أنني كنت أقرأ بعض الكتب التي تتحدث عن تناسخ الأرواح، وأن هذه الأرواح لا تقضى بفناء الروح ولكنها باقية على الزمان، فإذا مات الإنسان تحل روحه في شخص آخر وهكذا إلى آخر الزمان. قلت تخيلت، ولعل تلك النظرية هي من الخرافات الأسطورية.

أحببت إذن تونس وكأنني سكنت فيها عشرات السنين، شعب مهذب وطبيعة ساحرة وتاريخ حضاري قديم فيه نصيب من الحضارة العربية الإسلامية، وكانت تونس معبرًا للفاتحين الذي حطّوا الرحال في الأندلس مئات السنين. وأما الأدب فيكفيها أنها أنجبت الحضري القيرواني إبراهيم بن علي الذي نظم قصيدته:

يَا سَيْلُ الصُّبِّ مَتَى غَدُهُ

أَقْبِيَا السَّاعَةَ مَوْعَدُهُ

والتي عارضها العشرات من شعراء العرب وأشهرهم عميد الشعر العربي أحمد شوقي ويكفيها أيضًا أنها أنجبت شاعرها الخالد (أبوالقاسم الشابي) بعدما خَلَّفَ ديوانًا خالدًا سوف يبقى على مدى الزمان، هذا الديوان الذي كتب عنه فطاحل الأدباء في كتبهم ودراساتهم القيمة.

وفي تونس بدأت عملي بالاتصال برجال الفكر وخاصة شيوخ الأدب كالفاضل بن عاشور وحسن حسني عبد الوهاب وعثمان الكعك ومصطفى أبوشوشة ومحمد الحليوي ومصطفى خريّف وهو عم محيي الدين وغيرهم من الذين وضعوا قواعد الشعر والأدب والذين خُلِّدت أسماءهم في القلوب قبل الأوراق، أما الشباب فأذكر منهم أحمد اللغماني ومحمد مزهود القيرواني، نورالدين صمود، وجعفر ماجد ومحمد الصالح الجابري، ومنور صمادح، ومحيي الدين خريّف وهو محور هذا البحث.

وتجاوب معي الأدياء فأخذوا يدعونني لإلقاء قصائدي ودراساتي في الصحافة والإذاعة ثم التلفزيون، وكذلك في المناسبات الثقافية مثل تأبين عباس محمود العقاد الذي ودع الحياة في عام ١٩٦٤ والذي أقيمت له احتفالية ممتازة في دار ابن رشيق، وبدر شاكر السياب في دار ابن خلدون للثقافة، وكنت أشارك الإخوة التونسيين في إلقاء قصائدي وكأنني منهم، وكنت حقاً منهم منذ أول يوم وصلت فيه إلى تونس، وأذكر أن فريقاً رياضياً برئاسة صالح شهاب يرحمه الله وصل إلى تونس بعد بضعة أشهر من وصولي لإجراء مباراة بين الكويت وتونس هي كرة القدم.

وبعد نهاية المباراة أقام مدير الشؤون الرياضية محمد مزالي حفلة على شرف الفريق الزائر في فندق (ماجستيك) فقلت للسفير الكويتي السيد رجب الرفاعي إن لدي قصيدة في تمجيد تونس، فقال ذلك لراعي الحفل المرالي، الذي قال: ليتفضل الشاعر بإلقاء قصيدته، وبعد بضعة أيام اتصل بي السفير ليلاً هاتلاً افتح الراديو على محطة تونس ولما فتحت الراديو سمعت المذيع يقرأ قصيدتي على الهواء وعنوانها تونس الخضراء.

وصدر أول دواويني وعنوانه: على ضفاف مجردة) ومجردة هو أكبر أنهار تونس ينبع من جبال الجزائر وينساب في الأراضي التونسية أكثر من أربع مائة كيلومتر، ثم يصب في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من مدينة قلعة الأندلس، وقد ساهمت الكويت في إحياء بعض أراضي نهر مجردة، عدداً من السنين، أقول وعندما صدر ديواني على ضفاف مجردة في عام ١٩٧٣ أرسل إلي الشاعر المبدع محيي الدين خريّف هذه التحية نثراً:

جاءتني عن طريق محمد صالح الجابري تحفتكم الرائعة «على ضفاف مجردة» فأكبرت فيكم الوفاء لأحيائكم المخلصين، وليس هذا بكبير عمن حمل العروبة في وجهه وقلبه وابتسامته، وإني إذ أشكركم على تحفتكم الثمينة أرجو من الله أن يجعل منكم منار الهداية لجيل اليقظة من أبناء الأمة العربية الذي يهفو لمثل هذه الأصالة والاعتزاز بمجد هذه الأمة وما أطلعت في تاريخها من بطولات وأمجاد. وقد كنت مع الشعر حين أتممت قراءة الديوان فكتبت ما يلي:

على ضفاف مجرده	قيلادة منضدة
علقتها بغادة	كريمة مُمجده
يا صعبة العمر ويا	طلعتَه المجدده
لك الاناشيدُ يَكُنْ	لِ شِفَّةِ مُردِّه
ماثر العُزْبِ بها	خالدة مخلده
من الخليج لُوْحَتْ	بَاهية مصغده
فَجَاوَبَتْهَا زفرة	عميقة مِن مجرده
والشعرُ إن رمَتْ له	شخصاً يحلُّ عقده
فَارَمَ به لشاعرٍ	عيونه مُسهده
يحملُهُ في قلبه	صدائقة موطنه
تبقي على طول المدى	كالذكرياتِ الفُرده

والآن هل كان لعمّ الشاعر وهو مصطفى خريف زميل أبي القاسم الشابي وصديقه الحميم أثر في نبوغ ابن أخيه؟ وسوف يكون جواب هذا السؤال بعد قليل، أما الآن فلا بأس من الحديث عن الصلة بين أبي القاسم الشابي ومصطفى خريف عمّ الشاعر محيي الدين؟

إن مصطفى خريف لم ينل ما ناله أبو القاسم الشابي من شهرة وصيت، وهما متقاربان جداً في الميلاد، فالشابي من مواليد ١٩٠٩ وخريف من مواليد ١٩١٠ وكلاهما من خريجي الزيتونة التي أنجبت العديد من الشعراء في المغرب الكبير، ومصطفى يعرفه أهل المشرق كما يعرفون الشابي، عندما تحدث عنه الناقد الشهير مارون عبود عندما تحدث في أحد كتبه في النقد عن مصطفى خريف، ووضع في موضعه الصحيح في دنيا الأدب خلال ديوانه الأول، وكان الناقد الكبير مارون عبود يتحدث عن المبدعين في جميع الأقطار المربية.

وكان مارون عبود ناقدًا ومسامرًا كبيرًا بروح عالية وقلم ضاحك. وهكذا فإن ما كتبه مارون عبود عن مصطفى خريف بأسلوبه المميز الحكيم كان كافيًا ليكون شاعرًا معروفًا في الأوساط الأدبية مغربيًا ومشرقًا.

ونعود الآن للجواب على السؤال: هل كان لعم الشاعر محيي الدين أثر أو فضل في المستوى الذي وصل إليه محيي الدين في دنيا الأدب؟ أقول نعم بحق وحقيق وقد ذكر محيي الدين هذه الحقيقة في أحد دواوينه التي بلغت العشرين^(١). وقد واصل ابن الأخ مسيرة العم في عالم الشعر وذكر الجماهير المتعطشة بالعم الذي ودّع الدنيا في سن السابعة والخمسين حيث إنه توفي في عام ١٩٦٧.

ولد شاعرنا محيي الدين خريف في مدينة (نفطة) كما ولد أباه فيها وأجداده عام ١٩٣٢. ودخل الكتاب وتلقى مبادئ اللغة العربية والشؤون الدينية. ثم انتظم في المعهد الزيتوني وأخذ شهادته التي تؤهله للعمل وقد عمل أولاً معلمًا في مسقط رأسه (نفطة) ثم واصل التدريس في العاصمة من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٧٨. والتحق بوزارة الثقافة وبعد ذلك بالإذاعة إلى أن تقاعد. أما دواوينه فمنها كلمات للغناء، مدن معبد، حامل المصاييح، السجن داخل الكلمات، الرباعيات، الفصول، طلع النخيل، السباعيات، البدايات والنهايات، نبذ الكوخ، الطفل والفراسة الذهبية، أغاني الطفولة، محاورات الأطفال، مسرحيات الأطفال، وبراعم الطفولة.

وقد حصل على عدة جوائز منها ساقية سيدي يوسف للشعر، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة، جائزة البنك التونسي للشعر، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، وودّع الحياة في ٢٠١١/١١/١٩ بعد رحلة طويلة مع الشعر في تونس وبلاد المغرب الكبير وبلاد المشرق العربي الفسيح، وهو يحمل في جنبه إبداعًا شعريًا على مدى نصف قرن من الزمان.

(١) هو كتاب صنور وتكريات مع مصطفى خريف بقلم محيي الدين خريف المطبوع في ١٩٧٧.

وقد حلقَ في أجواء فسيحة لم يخلق فيها العم لأن الزمن الذي عاش فيه العم هو غير الأجواء التي عاش فيها ابن الأخ؛ فقد تطورت النظريات الشعرية، وتفتحت فيها آفاق الحداثة والإبداع التي هبّت من كل جانب من الغرب، ومن الشرق ومن الأعماق - أعماق الشعراء أنفسهم - فالشاعر له عالمه الخاص الذي لا يشاركه فيه أحد، فكما كانت للشاعر القديم توجهاته ونظرياته وأسلوبه وأفكاره، فإن للشاعر الحديث أيضًا نظرياته وأسلوبه وأفكاره وإبداعاته الخاصة.

وإذا كان لكل شاعر منهج خاص في نظم الشعر فما هو منهج شاعرنا محيي الدين خريّف؟ لقد أفصح الشاعر بكل شفافية عن ذلك المنهج في مقدمة ديوانه طلع النخيل عندما قال:

«الشعر نداء القلب، والصوت الذي يتعالى إلى فوقه، ليختلط بأصوات الكائنات، الهامسة، بالحب، والشذا، والحنين.

وأنا من البدء لست أعرف متى التقيت بالشعر، ولكنني أعرف جيدًا أنه حوّل حياتي كما يحوّل النهر مجراه، فلم أعد أرى شيئًا يفصلني عنه. قدرتي كان، ولم أعرف أن لي قدرًا غيره.

وفي رحلة طويلة هائمة جيت ما لم أكن أتصوره من متاهات، فكان أول شيء جلب الحيرة إلى نفسي، هو عدم الاستقرار والرحيل فبرز السفر في شعري كظاهرة، لم أستطع أن أبعدها عن مساقط الضوء. وليس من باب المصادفات أن يرى قارئ هذه المجموعة أن أولى قصيدة تنصدرها هي قصيدة «الوطن»، وبما أن وطن الشاعر ليس له حدود، ويستطيع أن يخترق الزمان والمكان فقد جعلت قلب هذا الوطن هو «تونس» التي فتحت أبوابها لتقبلني ضيفًا عندها من جملة من استضافتهم من الناس.

وقد يسأل القارئ وهو يقرأ هذه المجموعة عن الحب، ولعله سوف يبحث جاهدًا عن قصائد الغزل كما يتصورها في دواوين الشعر. وقبل أن أتركه يرتاد الجزر وحده أقول له: إن الحب هو الخيط الرابط بين حروف قصائدي التي كتبته. وهو النّسج الذي يجري في عروق كلماتي منذ أن بدأت أعالج الكلمات، والهواء الذي بدونه لا

استطيع أن أعيش ولو لحظة واحدة، لأن الحياة التي تخلو من الحب هي صحراء قاحلة جرداء تسكنها الرياح السوافي.

أما محاور اهتمام هذا الحب فله وحده أن يبحث عنها في صفحات هذه المجموعة وسوف يجدها لا محالة. وأنا في شعري منتم، وانتمائي لأصول ثابتة مجدتها وغنيت لها، لأنني أؤمن بأن الفصن الذي لا يتصل بشجرة فرعاء، لا يزهر ولا يثمر ولا يمكنه أن يمتد ولو شبرًا، وبما أن شجرتي وارفة الظلال فقد احتسبت لنفسني منها مبادئ لم أجدُ عنها، أتعامل بها مع نفسي ومع الناس، وهذه المبادئ هي:

الصدق - والوفاء - والثبات - والتسامح، وقد تعرفت على عشرات من عشاق التحول، فبقيت أنظر إليهم عن بعد وأرثي لهم عن قرب، وما ذلك إلا لحبي لهم وإشفاقي عليهم.

القاعدة في الشعر عندي، هي كسر القاعدة، إلا ما كان من بناء لغوي فإنني لا أتسامح فيه وكلما ابتعدنا عن المألوف، وتوغلنا في المجهول، وزاوجنا بين الأضداد، وسمينا الأبيض أسود، والأسود أبيض، إلا والتقينا بالشعر، الذي يوصلنا بما يوفره لنا من دهشة وذهول، إلى اكتشاف الكون والوجود، وذلك بعد استبعاد المفاهيم الأولية، والحقائق البديهية.

والقارئ لديوان «طلع النخيل» هذا الذي كان له شرف الفوز بجائزة أبي القاسم الشابي من طرف «البنك التونسي» التي رصدها لتشجيع الإنتاج الأدبي في العالم العربي سيجد أشياء مما كنت أحدث عنه ميثوثة في شاياء، ولا أريد أن أثقل عليه بعد ذلك بفضول من كلامي. والشيء الوحيد الذي أطلبه منه أن يتأنى عند القراءة. وإن تكرم أن يعيد القراءة مرة ثانية قبل الحكم، لأنني من أجلكم كتبته، وإليكم قدمته».

هذا هو حقًا الشاعر التونسي الذي ودعنا إلى ديار الخلود بعد أن قضى عمره في دنيا الأدب عاشقًا للشعر، وزهر ف بجناحيه في الوطن العربي الكبير مغربًا ومشرقًا وتوفي عن تسعة وسبعين عامًا في عطاء متواصل كله تجديد وإبداع، وسيبقى على مر العصور خالدًا في واحات الأدب ورياض الشعر.

■ تعقيب رئيس الجلسة: أ. مصطفى باهية

شكراً للسيد فاضل خلف على هذه المحاضرة القيمة والقصيدة الجميلة التي استمعنا إليها والتي تضمنت معان جميلة اتجاه تونس ولتضمنها كذلك مشاعر حب اتجاه هذا البلد واستعراض لحياة المرحوم محيي الدين خريف ولانتاجه، شكراً للأستاذ فاضل خلف.

نفتح المجال للمحاضر الثاني الدكتور محمد صالح بن عمرو وهو من مواليد قرطاج هي تونس عام ١٩٤٩، وناقد أدبيّ وباحث لغوي وتربوي، ومتخصص في نقد الأدب التونسي بكل أجناسه وتياراته وأجياله وبالمفهوم الشامل لفنون الإبداع والفكر والعلوم الإنسانية كلها، ومن أعضاء حركة الطليعة الأدبية بتونس.

أشرف على صفحات ثقافية وتربوية بصحف ومجلات تونسية، ويشغل حالياً أستاذ تعليم عالٍ بدار المعلمين العليا (جامعة تونس)، وشارك في وضع تاريخ الأدب التونسي الحديث والمعاصر ١٩٧٥ - ١٩٨٥ ببيت الحكمة بقرطاج ١٩٨٦ - ١٩٨٧م.

● المحاضر: د. محمد صالح بن عمر

شكراً للسيد السفير رئيس هذه الجلسة... حضرات الإخوة والأخوات.. الدراسة التي أشارك فيها هي هذه الندوة الشائقة دراسة مطولة بعض الشيء، أمل أن تطلعوا عليها كاملة عند صدورها هي أعمال الملتقى، ولذا سأحاول أن أخصبها لكم في الوقت الذي حدد لي وهو لا يتجاوز الـ (١٥) دقيقة.

البحث الثاني: «في سؤال تجربة

محيي الدين خريف الشعرية»

(١٩٣٢ - ٢٠١١)

المحاضر: د. محمد صالح بن عمر

يُعَدُّ محيي الدين خريف من أطول الشعراء التونسيين المعاصرين مسيرة وأغزهم إنتاجاً. فقد امتدت مسيرته الشعرية على اثنتين وستين سنة، من سنة ١٩٤٩ تاريخ صدور قصيدته الأولى - وقد جاءت بعنوان «باكورة» - بجريدة «الجهاد» التونسية إلى وفاته سنة ٢٠١١. أمّا مدوّنته فقد اشتملت على تسع عشرة مجموعة صدرت منها إحدى عشرة ولا تزال ثمان مخطوطة^(١).

ومن البديهي أن يقصر بحث مقتضب ذو طابع إجمالي كهذا عن الإحاطة بتفاصيل هذه المدونة ودقائقها التي تبقى مَحْجُوزة إمّا إلى أطروحة جامعية وإمّا إلى ندوة علمية. وقد كان لنا منذ أربع عشرة سنة وعلى وجه التحديد في سنة ١٩٩٨ شرف الإشراف على ندوة مختصرة عن محيي الدين خريف إنساناً وشاعراً التّأمت بحضوره في «بيت الشعر» التونسي وشارك فيها خمسة باحثين جامعيين بمحاضرات منهم العبد الفقير إلى ربّه وصدرت أشغالها في كتاب^(٢).

لذلك سنكتفي في هذه المحاضرة من باب الاضطرار إلى الوقوف على المقومات الكبرى لتجربة الشاعر وأهم خصائص شعره الدلالية والفنية التي يمكن أن يؤلّف كلّ عنصر منها موضوعاً لبحث مستقلّ. ولنبدأ بوضع هذه التجربة في إطارها التاريخي.

(١) ذكر الشاعر هذه المجموعات في محاورات أجريت معه وهي بالعناوين التالية: نبع العماش - أسماء الله الحسنى - نفحات الإيمان - خوفاً من عيون الأمير - أوليات - ريش الأيام - كن سعيداً لأنهم نسوك - عراقيات.

(٢) انظر: محيي الدين خريف إنساناً وشاعراً، أعمال «بيت الشعر» تونس ١٩٩٨.

منزلة محيي الدّين خريّف من الشّعرا العربيّ الحديث والمعاصر في تونس :

لقد خطا محيي الدّين خريّف خطواته الشعريّة الأولى في السّنوات الأخيرة من عهد الحماية الفرنسيّة. لذلك يعدّ عمليّاً من شعراء الجيل الأوّل بعد الاستقلال. فما هي التوجّهات العامّة لعطاء ذلك الجيل ؟ وما هي الملامح المميّزة لمحاولات شاعرنا في إطار ذلك العطاء الجماعيّ ؟

لقد حدث شعراء ذلك الجيل روح تجديدية قويّة بحكم صغر سنّهم والنّخوة الجماعيّة العارمة باستقلال البلاد وإمساك زعيم تحديثيّ جريء، - وهو الحبيب بورقيبة (١٩٠٣- ٢٠٠٠) - بمقود سفينتها، إلا أنّ التّجديد الذي أقدموا عليه سار في اتجاهين متباينين: الأوّل تنزّل في إطار القديم حرصاً على تحقيق التّواصل بين الماضي والحاضر. والآخر كان امتداداً للشّعرا الشّبابيّ الذي ظهر قبيل الاستقلال فكان أكثر جرأة فاتّجه إلى الشّعرا الحرّ الذي ازدهر وقتنّه بالشرق العربيّ.

ويمكن تفسير ظهور الاتّجاه الأوّل بأنّ الشعراء الإحيائيّين من الجيل المخضرم وكانوا أكبر سنّاً وأقدم تجربة وقد هيمنوا على المنابر الثّقافيّة بالبلاد - فرضوا ضرباً من الرّعاية المعنويّة على شقّ من الشعراء الشّبان - إلّا أنّ هؤلاء وقد تشبّعوا بروح أبي القاسم الشّبابيّ (١٩٠٩ - ١٩٣٤) التّجديدية، لم يخضعوا تماماً للرّواية بل طفقوا يبحثون عن مسالك مستحدّثة داخل النّمط التّقليديّ نفسه. وذلك بالحفاظ على عمود الشّعرا طبقاً لمواصفاته الخليليّة لكن مع التّجديد في مستوى الأغراض والموضوعات. ويمكن أن نسمّي هذه النّزعة (الاتّجاه الكلاسيكيّ الجديد). وكان من أبرز ممثليها جعفر ماجد (١٩٤٠ - ٢٠٠٩) الذي تميّز بقدرته فائقة على تطويع عمود الشّعرا للتعبير عن رؤية جديدة عمادها الصّورة المبتكرة مع إحكام الصّناعة العروضيّة والتّقيد بمعايير الفصاحة العربيّة الأصيلة، وبعد العزيز قاسم الذي لم يمنعه تمسّكه بالضوابط العروضيّة للقصيدة العربيّة القديمة من الخوض في موضوعات تدور حول

منزلة الإنسان في الكون، وجمال الدين حمدي (١٩٣٥ - ٢٠٠٠) الذي يكشف شعره رغم التزامه بالعمود عن تجربة عميقة في مضمار الحياة، إذ تفصح قصائده عن رؤية سوداوية مقترنة بنغمة شكائية بكائية قوامها الأنين المستمر والتبرّم بالحياة.

أما الاتجاه الشبّابي الآخر فقد اتّجه إلى الشّعر الحرّ، مفضّلاً إيّاه على العمودي. وقد توزّعه اتّجاهان فرعيّان متباينان: الأوّل اختار الخطّ النّضاليّ الملتزم. وكان من أهمّ رموزه الميداني بن صالح (١٩٢٩ - ٢٠٠٦) وأحمد القديدي اللذان اقتفيا في ذلك خطى منور صمادح (١٩٣٢ - ١٩٩٨). فأخذوا بمفهوم للشّعر مبسّط قوامه الوضوح لغاية الإبلاغ. فهجروا طبقاً لذلك عمود الشّعر وغريب الألفاظ والمعقّد من المجاز، مفضّلين عليه الشّعر الحرّ واللفظ الشائع والصّور البسيطة البسيطة الفهم. وتفرّغوا بكلّيتهما لمعالجة قضايا الكادحين ونقل همومهم وتطلّعاتهم وتصوير نضالهم اليوميّ من أجل تحقيق الازدهار للوطن والتّغني بالقيم الاشتراكية كالتّعااض والتّعاون والروح الغيرية والتّضحية في سبيل الآخرين. أمّا الاتجاه الفرعيّ الآخر فقد غلب عليه اللون الغنائي. وكان من أبرز ممثّليه زبيدة بشير (١٩٣٨ - ٢٠١١) أوّل شاعرة تونسيّة يصدر لها ديوان - وقد جاء بعنوان حنين (١٩٦٨) - وشاعرنا محيي الدّين خريّف الذي تمتزج في شعره الغنائيّة الرومنطيقيّة بالتأمّل الفلسفيّ في منزلة الإنسان واستلّهام الرّموز من التّراث العربيّ الإسلاميّ مع نفس صوفيّ خفيف أحياناً. فكيف تتجلّى هذه العناصر في شعره؟ وما هي العلائق الرّابطة بينها؟

المحتوى الدّلاليّ لأعمال محيي الدّين خريّف الشعريّة وأبعاده،

تشير أعمال محيي الدين خريّف الشعريّة إشكالاً حاداً من حيث قيمتها الإبداعية. وهو إلى أيّ حدّ يمكن عدّه صاحب تجربة. ذلك أنّ التجربة الشعريّة تقتضي توفّر شرطين لا بدّ منهما: أوّلها أن تكون مجمل نصوص الشّاعر نابعة من هموم قارة كتجربة الخنساء مع الرّثاء وأبي نواس مع الخمر أو أبي العتاهية مع الرّهد والمنتبّي

مع الفخر، ويولد لار مع الألم النفسي ونزار قبّاني مع المرأة وما إلى ذلك. والشرط الآخر هو التميز. والمقصود به أن يعدل الشاعر فيما يكتب عن المسالك المعبّدة فينشئ لنفسه أسلوباً يُعرف به حتّى إن نشر بلا إمضاء .

ولئن لم تحظ أعمال محيي الدين خريف بدراسات كثيرة من شأنها أن تجيب إجابات قاطعة عن هذا السؤال فإنّ ثمة محاولة جديرة بالاهتمام لجديتها وطابعها الشمولي. وهي دراسة للباحث التونسي محمود طرشونة أعدّها سنة ١٩٩٨^(١) وفيها قلب النّظر في أربع عشرة مجموعة من مجاميع الشاعر ثمان منها مطبوعة وأربع مخطوطة مكّنه مؤلفها من الاطلاع عليها. وقد أفضت هذه الدراسة إلى نتيجة محصلها أنّ شعر محيي الدين خريف لا يتوفّر فيه الشرطان اللذان بيّنا على الرغم من أنّ الباحث استعمل فيها كلمة «تجربة» لأنّه قصد به مجموع الأعمال الشعريّة لا التّجربة بالمفهوم الذي حدّدنا. فلنتوقّف حينئذٍ عند هذه الفرضية ولنتفحص الحجج التي بناها عليها:

الفرضية الأولى: قصائد محيي الدين خريف الشعريّة لا تصدر عن تجربة شعريّة؛

٢-١-١: مضمون الفرضية والحجج التي بنيت عليها :

لقد اتّبع الباحث في دراسته المنهج التّاريخي. ففتبّع الأغراض والموضوعات التي طرقها الشاعر والأساليب التي استخدمها في كلّ مجموعة من مجاميعه وفق التّسلسل الزمنيّ لصدورها وفي بعض الأحيان لتواريخ الكتابة كلّما توفّرت لديه المعلومات الصّحيحة .

ولقد أفضت به هذه الدّراسة إلى نتيجتين لافتتين : الأولى هي أنّ مسيرة الشّاعر في مجاميعه الثّماني الأولى التي صدرت بين سنتي ١٩٧٠ و ١٩٩٧ لم تحدّ إجمالاً عن

(١) انظر : محمود طرشونة، « منعرج جديد في تجربة محيي الدين خريف الشعريّة»، المصدر نفسه ص ١٠١ - ١٢٣ .

الخطُ الغنائِيّ الرُّومَنطِيقِي الذي رسمه أبو القاسم الشَّابِي. وهو ما يجعله في رأي الباحث «خير خلف لخير سلف»^(١) وإن لاحت في مجموعته الرابعة الموسومة بـ «مُدن معبد» بعض العلامات التي أوحَتْ بأنه سيخوض تجربة جديدة وهي التَّجربة الصُّوفِيَّة. لكنَّ هذه النَّزعة لم تظهر إلَّا في أبيات معدودات، على حين جاء معظم محتوى المجموعة مطابقاً لتوجُّه الشاعر في مجاميعه السَّابِقة. وهو التَّوجُّه نفسه الذي اختاره في مجاميعه الأربعة اللاحقة. والنتيجة الأخرى هي أنَّ محيي الدين خَرِيف قد انصرف على نحو مكثَّف في مجاميعه الستَ الموالية - وقد كانت كلُّها مخطوطة عند إنجاز البحث - إلى الشَّعر الدِّينِيّ. وهذا الشَّعر لا صلة له بشعر المتصوِّفة. وفي هذا يقول الباحث «ليس ما وجدناه في شعره السَّابِق وشعره اللاحق، المطبوع منه والمخطوط من معجم الصُّوفِيَّة غير صور شعريَّة ومبالغات مجازيَّة من قبيل البحث عن العدول لكن مع البقاء في نفس الحقل الدَّلاليّ القائم على المعاني الدِّينيَّة القريبة المأخوذ»^(٢). ويضيف قائلاً: «نحن نعتبر محيي الدِّين خَرِيف آخر ممثِّل لمدرسة أبولو في تونس في دواوينه الأولى. خَلَف الشَّابِي وعاش مدَّة في كنفه ثم انفصل عنه. وعوض أن يتخطَّاه إلى الاتِّجاهات الشَّعريَّة التي استخدمها السيَّاب ومحمود درويش وزار قُبَّاني وأدونيس أو يخرط في إحدى الحركات التي ظهرت في تونس؛ شقَّ طريقه بنفسه وسار فيها هرباً إلى الأمام غير ملتفتٍ إلى اليمين ولا إلى الشَّمال، مكتفياً بالالتفات من حين إلى آخر إلى أبي القاسم الشَّابِي يستانس بظلِّه أو بظلِّ عمر الخيام وينشر الديوان تلو الآخر.

ثمَّ فجأة قذف الله في صدره نور اليقين فانفصل عن الجميع وولَّى وجهه القبلة ورحل إلى البقاع المقدَّسة وهناك ملكت قُوده نفحات الإيمان ... فأخذ ينظم القصيدة تلو الأخرى في المعاني اللِّبِنِيَّة»^(٣)

(١) انظر: محيي الدين خَرِيف إنساناً وشاعراً ص ١٠٥.

(٢) المصدر نفسه ص ١٢٠.

(٣) المصدر نفسه الصفحة ذاتها.

نستخلص من هذه النتائج أن محيي الدين خريف في مرحلته الأولى تأثر بشديد التأثر بأبي القاسم الشابي وأنه في مرحلته الثانية التي انتقل إليها عند تقدّمه في السن تفرّغ أو كاد لكتابة الشعر الديني التقليدي. وهاتان النتيجتان تنفيان عن شعره عندئذٍ أي إضافة أو تميّز. وهو ما يؤدي إلى القول بأنه ليس صاحب تجربة شعرية .

٢-١-٢: مناقشة هذه الفرضية :

لقد تميّزت هذه الدراسة كما ذكرنا بالجديّة والشمولية والاستقصاء. وهي من الدراسات النادرة التي تناولت آثاراً مخطوطة لأدباء على قيد الحياة. ولكنّ النتائج التي أفضت إليها قد أدّت إليها، في ظلّنا، طبيعة المنهج الذي اتّبع فيها. وهو المنهج التاريخيّ المقارنيّ. لذلك فهي قابلة للنقاش .

إنّ أوّل اعتراض محتمل على هذه النتائج أنّ الباحث أقرّ نتيجتين عدّهما نتيجة واحدة رغم كونهما تبدوان لنا مختلفتين: الأولى هي أنّ محيي الدين خريف هو آخر ممثّل لمدرسة أبولو المصرية والأخرى هي أنّه خير خلف لأبي القاسم الشابي. ذلك أنّ الدراسات الأكاديمية والمقالات النقدية الأدبية الكثيرة جدّاً التي تناولت شعر الشابي لم تثبت أنّه كان تلميذاً لشعراء هذه الحركة بل أجمع أصحاب تلك المباحث على تفرد تجربة الشاعر التونسيّ وتفوّقه على جلّ أولئك الشعراء من الناحية الإبداعية الخالصة على الرغم من انتمائه وإيّاهم إلى حركة واحدة وهي حركة الرومنطيقية العربية. ومعنى هذا أنّ شعراء أو كتاباً ينتمون إلى حركة واحدة لا يكونون بالضرورة ممثّلين منهاجاً وأسلوباً. وهو ما تثبته مثلاً المدونات الشعرية والنثريّة لأقطاب الرومنطيقية الفرنسية وهم مادام دي ستايل (Madame De Staël) وشاتوبريان (René De Chateaubriand) والفرد دي فينيي (Alfred De vigny) والفرد دي موسي (Alfred De Musset) ولامرتيني (Lamartine) وفكتور هيجو (Victor Hugo). فلقد أثبت الباحثون والنقاد من القرن التاسع عشر إلى اليوم أنّ لكلّ تجربة من

تجارب هؤلاء خصوصياتها الفنية والدلالية^(١)، كما تؤكد المقارنة الموضوعية على سبيل المثال أيضاً بين تجربة جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) التي يغلب عليها الطابع الإنجيلي الكوني وتجربة الشابي التي تفصح عن ارتباط وثيق بالوطن ويلوح فيها تناصٌ خفيٌ لعله غير واع مع النصّ القرآني. وقياساً على ذلك فإنّ اتجاه محيي الدين خريف إلى اللون الغنائي الرومنسي لا يقوم في حدّ ذاته دليلاً على تبعيته لبعض من سبقه من شعراء هذه المدرسة .

وما نقوله في شأن الشعر الرومنطيقي ينطبق على الشعر الديني. فليست نصوص كلّ الشعراء العرب والمسلمين الذين كتبوا في هذا الغرض نسخاً بعضها مطابق لبعض. وهو ما يمكن أن تثبته على سبيل المثال المقارنة بين ديوان مع الله^(٢) للشاعر الديني التونسي الشيخ الحبيب المستاوي (١٩٢٣ - ١٩٧٥) الذي يغلب عليها النظم الخالص ومجموعة نور الدين صمود نور على نور^(٣) التي سعى فيها إلى إخراج المعاني الدينية نفسها في صور بلاغية راقية .

لكل ما تقدّم قد يكون من الأنجع أن تقارب مدونة محيي الدين خريف الشعرية طبقاً للمنهج التزامني الاستنباطي. وذلك بأن يُنظر إلى هذه المدونة في ذاتها باعتبارها كلاً متكاملًا دون الالتفات إلى التسلسل الزمني لأجزائها وبأن يُتصوّر موالاً تحليلي لها يكون مستوحى منها وقادراً على الكشف عن بنيتها العميقة الكامنة تحت الأغراض والموضوعات التي تحتلّ موقع السطح. وقد قمنا سنة ١٩٩٨ بمحاولة أولية من هذا القبيل تركّزت على أنموذج واحد من مجاميع محيي الدين خريف هو مجموعة البدايات والنهايات^(٤). وقد أفضت بنا هذه المحاولة إلى الوقوف على ما بدا لنا أنّه يؤلّف تجربة شعرية قائمة الذات أكّدتها قراءتنا لبقية مجاميعه المطبوعة. فما هي هذه المقومات ؟

(١) انظر مثلاً : L'histoire de la littérature française (collectif), Bordas - Larousse, Paris pp

(٢) الحبيب المستاوي، مع الله نشره ابن الشاعر على النفقة الخاصة، تونس ١٩٨٠

(٣) نور الدين صمود، نور على نور ،، تونس ١٩٨٦

(٤) انظر : محيي الدين خريف، البدايات والنهايات، دار بوسلامة للنشر، تونس ١٩٨٧. أما لدراستنا لها فقد صدرت ضمن الكتاب الجماعي محيي الدين خريف إنساناً وشاعراً ص ٧١ - ٨٣.

٢-٢ : الفرضية الثانية : محيي الدين خريف يصدر عن تجربة شعرية :

تقوم هذه الفرضية على احتمال وجود خلفية صلبة ثابتة متميزة يصدر عنها محيي الدين خريف في جميع قصائده على الرغم من امتداد الفترة التي أنشأها فيها على أكثر من ستة عقود. وهذه الخلفية فيما يتراءى لنا نفسية بحتة. وهي تتركز على ثلاث دعائم تقوم بينها علاقة سببية : الأولى كآبة متأصلة والثانية ألم ممض والثالثة حبّ تعويضي يتخذ أشكالاً متنوعة .

ولنتفحص تباعاً هذه المقومات :

٢-٢-١ : المقوم الأول لتجربة محيي الدين خريف الشعرية : الكآبة :

يلوح لقارئ شعر محيي الدين خريف أنّ الكآبة هي أبرز خصيصة نفسية في شخصية الذات الشاعرة. وهو ما جعلها المحور الأول المباشر الذي تدور حوله قصائده مهما كان الغرض الذي يطرقه ويكون تجليها فيها إما ظاهراً معلناً وإما خفياً ضمنيّاً. وهي ليس حزنًا عاديّاً عارضاً بل شعور مكين ثابت منغرس في أعماق الشاعر، سار في رؤيته للأشياء .

وفي هذا يقول :

حزنُ النهار طويلٌ ولكنّي لا أراه

(البدائيات والنهايات ص ١١)

سألتني وقد كَذَبَ الرَّعْدُ يومي الأخير

كيف تُرى ؟

فاجبتُ سَلِي الحُزْنَ فهو يَغْرِفُ عَنِّي الكثير

(نبذ الكرخ ص ٧٤)

ويقول :

شاطئٌ مغلق

وشواطئُ تمتدّ عبر التّلال الحزينه

نُقِشت في سرائيبها الدّعوات اللّعينة

(نفسه ص ٢٦)

ويقول :

ابى ان احذّهُ وهو اقرب من مدّ بحر تناوخ

قرب الشواطئ يسالني وهو ينقري

كرمالِ الشّناء الحزينه

(نفسه ص ٢٢)

صار سيّانٍ إذا جاء

و إن غاب لأني

صرّت مفتونًا بحزني

اصطفيه واغنيه وارتاح لقربه

واراه عندما جاد بحُبّه

أنّه الأوفى إذا غاب الغرخ

فسواءٌ بعده من جاء

أو من قد نزع

(نبينا الكرخ ص ٥٢)

وهذا الانعكاس لحزن الشّاعر على المحيط الخارجيّ هو من الأساليب القارّة في

شعره. وقد يقتزن هذا الحزن بالإحباط كما في قوله :

توالدَ عن ضَجْرِ الوَرْدِ حزنُ المساءِ

واظلمَ في بلدِ الحبِّ لونُ السماءِ

(نفسه ص ٤٨)

ومن أدقِّ المقاطع تعبيرًا عن حزن الشاعر تلك التي رسم فيها صورًا جنائزيةً أو شبه جنائزيةً سواء أكان هو محورًا لها أم لم يكن .

فمما جاء في المعنى الأول قوله :

عندما شيعوني

هَمَى بالأغاني المطر

وقاد خطاي الشجر

خطوة، خطوة

وبنيْتُ من الدمعِ صرخًا صرخًا مُرَدَّد

وطوّرتُ معنى المطر

(نفسه ص ٢٥)

ومما قاله في المعنى الثاني :

هي قرعُ النواقيسِ أعرفه في صباحِ المدنِ

هي نوحُ الحمامِ يسكبُ لحنَ الشجنِ

(نفسه ص ٣١)

ومن أكثر صور الحزن تردّدًا في شعره صور الرّحيل والعزلة والانتظار والبكاء، وهي تتردّد تارة متفاصلةً وطورًا متداخلة، جميعها أو بعضها. فمن أجود صور الرّحيل قوله :

لا الهوى سارٍ ولا القمرُ المسافرُ راجعُ

إنّي ليحزنّني ذهابُك دون عودِ

وأنا هنا شيخ يطارحُ بالهوى الماضي
ويأكل في ظلام الليل سُهْدَه

(نفسه ص ٥٠)

وقوله :

أيمضي ولم تشربِ الكرمَةَ العالِيَه ؟
أيمضي ولمْ يزلْ في الشِّفَاهِ حديثُ
تردِّده السَّاقِيَه ؟
أيمضي ويغفو النَّرابُ على ضَمَّةٍ حَانِيَه ؟
أيمضي إلى حيثُ لا بِسَمَاتٍ ولا ضِحْكَةً صَافِيَه

(نفسه ص ٤٧)

ومن أشدَّ صور الغربة إيحاءُ قوله :
سَلِّمْ إنْ جِلَّتْ تِرافِقُنِي فَالْغُربَةُ بَحْرُ
وأنا الْفَلَّاحُ دَلِيلُ الْفَتْحِ

(نفسه ص ٣٤)

وقوله :

سَرَقَتْ مِنِّي بِسْمَتِي يَا جَرِيدُ
وَكُلَّ أَفْرَاحِي وَأَنْغَامِي
وَعَشْتُ مِنْ بَعْدِكَ لَحْنًا شَرِيدُ
يَسْهَرُ فِي فِكْرِي وَأَحْلَامِي

(رياعيات ص ٢٣)

ومن أنصع صور الانتظار قوله :
ومن كان مثلي حليفاً انتظاز
سببى مدى الدهر يبكي النياز

(نفسه ص ٥٠)

ومما قاله في تصوير البكاء نقتطف هذين المقتطفين : الأول :

لا الهوى سارٍ ولا القمرُ المسافرُ راجعُ

أهي المساكُنُ أم بكاءُ الأم تُطرزُ بالدموع

مفارشُ الطفلِ الذي لا يعرفُ البسماتِ من عهد الطفولة

(نفسه ص ٥٠)

والآخر قوله :

زرتنا والليلُ يأتينا بنقلِ المائدةِ

والسَّماءُ تُوعِدُنَا بالدمعِ

كلُّ حسبٍ ما في قلبه من حزنٍ باكِ

وإن كان البكا عرشَكَ والأحزانُ خمركَ

(نفسه ص ٦٧)

ومن أطرف ما صرَّح به محيي الدِّين خريِّف في شأن الأسباب الكامنة وراء نبرة الكتابة الغالبة على شعره أن جدَّته كانت من النَّادبات البارزات في قريته. فكان يستنجد بها أصحابُ الماتم لتقود طواقم النَّائحات. وهو ما كان له - وهو طفل صغير - عميق الأثر في نفسه. وهذا التفسير من الصَّعب علينا الأخذ به لتعليل وجود مثل هذه الكتابة الحادَّة للمحاح التي تلازم مزاجه. ولعلَّ الأقرب إلى المعقول أنَّها حالة ولادية. وهو ما جعلها جزءاً لا يتجزأ من كيانه النَّفسيِّ ومن مزاجه .

وعلى الرَّغم من أنَّنا لا نجاري علماء تحليل النَّفس في التفسيرات التي علَّلوا بها الكثير من الأمراض النَّفسية فإنَّنا نسوق هنا على سبيل الإشارة تفسير بعضهم لهذا النَّوع من الكتابة. وهو أنَّ المولود الجديد حين ينزل من بطن أمِّه

يصطدم بعالم غريب مليء صعباً وأشواكاً فيظلّ يحنّ على نحو لا واع إلى الرّحم
حيث كان ينعم بالدّفء والسّكينة والاطمئنان. وهذا الحنين في تقديرهم يرافق
بعض الأشخاص طيلة حياتهم.

٢-٢-٢: المقوم الثاني : الأثم :

مهما يكن نصيب هذا التفسير للكآبة من الصّحة فإنّ شاعرنا في معظم قصائده
يتحرّك في فضاء مزروع الغاماً، مليء أشواكاً وموانع، محفوقاً بالمزالق والمهاوي.
ولقد تردّد ذكر هذا الفضاء مرّات وتنوّعت صورته شديد التنوّع. من ذلك قول الشّاعر:
ولكن فمن أين للصّخرة المستحيلة
بان تتدحرج وهي- كما قد علمتم- ثقيلة ؟

(نفسه ص ٥٢)

وقوله :

بيننا حائطان من الماء والرعب
ينزل ثمّ جدارٌ
ليطلع بعدُ جدارٌ

(نفسه ص ٧٩)

وقوله :

ساقول
وإن كان قولي تحاصره الطيز
تمنع عنه السّفز

(نفسه ص ١٨)

لكنّ هذا المحيط لا يكتفي بالاعتراض والعرقلة بل يمارس على الذات الشاعرة
الواناً شتّى من العدوان والتعذيب متجنّناً إيّاها بالجراح مستمرّاً ألامها. ومن صور
هذا الإيذاء الصّارخ ما جاء في قول الشّاعر :

فاسكبِ العشق واسقِهِ
في ردهات البيوت القديمة
إنهم ذبحوه ككبش الغداء
وحادوا به في الظلام عن الطّرق المستقيمة

(نفسه ص ٧١)

وقوله :

إن ضمّد دهرُك جُرحاً يعودُ ليظهرَ جرح

(مدن معبد ص ٨)

وقوله :

والجُرحُ تفاقمَ حتّى صارَ مع الأيامِ جُروح

(مدن معبد ص ١٢)

وقوله :

واركضْ كالكوكب في زمنٍ
قد جاء ليميتَ فينا الحبّ

(نفسه ص ص ١٦ - ١٧)

وقوله :

مَرّت طلائعك الهزيلة
وهي تجلدني بننبي

تتبعزُّ الكلماتُ في حلقي
واهوى كالطليح
ريح تجاذبني لتسلمني لريح

(نفسه ص ٨١)

هذا العدوان المستمر الذي تتعرَّضُ إليه الذاتُ الشاعرة قد وُلدَ فيها ضرباً من
الشَّعور المازوشي. فإذا هي ممزَّقة بين شعورين متناقضين : ألم ولذة .

يقول :

وإنِّي في النَّارِ إبراهيم

كما يرى في اله مصدرًا أساسًا للإلهام الفني :

وئَمْسِي جِراحِي الصَّغِيرَةُ

بعد اخضرار الشَّمُوسِ قصيدته

(نفسه ص ٣٢)

بل تضحيةً يتحمَّلها عن طيب خاطر من أجل إسعاد الآخرين :

شَخْتُ مَصَابِيحَ اللَّيَالِي السَّوْدِ

في كَفِّ الْمَسِيحِ

ضاع السَّنا فيها وضاعت

جَرَّبَ دمي إن كان واصطبِخْ لعلَّ

خيوط فجرك تستحيلُ إلى قرنفلَة

تَمَسَّحَ بالتُّنْدَى وجه اليتامى

(نفسه ص ٨١)

وهكذا فإنَّ الألم الذي نتج، في الأصل، عن فعل عدوانيٍّ مورس على الذات
 الشاعرة يتحوَّل إلى مصدر للإبداع. وهنا يلامس محيي الدِّين خريَّف أعماق
 الذات المبدعة التي مهما تعددت صيغُ تعبيرها الفنِّي وتنوعت فإنَّ وجودها يبقى مرتهناً
 بمدى توفُّر خصيصتين: الأولى هي العمق الطَّبِيعيُّ الخالص الضُّروريُّ للاتِّحاد مع
 الخالق والكون والآخر واستكناه حقائق الأشياء والأخرى هي الألم الحارق الممضِّ.
 وسنعود بما يلزم من التوسُّع إلى الحديث عن هذا الحبِّ .

ومن ثَمَّة فلا غرابة إذا اقترنت صورة الألم لدى الشَّاعر بما هو جميل أخاذ كما
 في قوله :

أ في زروق البُعد يعبرُ طيفُ الألم
 جميلاً كما قيل عن كلِّ شيء جميل

(نفسه ص ٢٩)

لكنَّها تقترن في الآن نفسه بالهيرة الوجوديَّة التي تتجلَّى في إحساسه بضياح
 كيانه. وفي هذا يقول :

أنا صَدَفُ البحر ضاعت لأبيه

(نفسه ص ٢٥)

ويتحوَّل كيانه إلى متاهة :

المقاهاة اسكنتها جسدي
 ومشيت بها في الخليج العميق

(نفسه ص ٧٨)

وهذا الصِّراع الداخليُّ يوازيه صراع في المحيط الخارجيّ :

أنا عبدها القرويُّ يرى الماء في داخل الكاسِ
 مرأةً وجهٍ يفتِّش عن نفسه ويضع وراء الملايين

(نفسه ص ٤٠)

وفي المعنى نفسه يقول :

عطشان انا رغم وجود الماء

(مدن معبد ص ٢٣)

ويتفاهم هذا الشعور السلبي إلى حد أن يختل وعي الذات بالزمن وتفقد قدرتها على تحديد موقعها من الوجود وعلى التحكم في تحركها داخله فتسلم بخضوعها للقضاء والقدر. وفي هذا يقول الشاعر :

ليس تدري الطيور على أي أرض ستنزل

ليس تدري متى هي جاءت

وفي أي حين ترحل

(نفسه ص ١٤)

وهذا التسليم يقودها إلى الاستسلام مقتنعة بأنها كالريشة في مهب الرياح، يقول الشاعر :

فأما سأستعزّ دوزك الآتية

وأما سيسلمني الليل لليل

والبحر للبحر والنهر للساقية

(نفسه ص ٢٥)

وليس ثمة شك في أن اجتماع مثل هذه الكأبة المتأصلة وهذا الالم النفسي المكين وما يقرن بهما من شعور دائم بالإحباط والحيرة الوجودية لمن الدلائل القوية على وجود قطيعة بين الذات الشاعرة والكون. وهذه القطيعة على حد رأي جورج لوكاتش هي العلامة الأولى للمأساة. وهو ما يجعلنا نصنف شعر محيي الدين خريف من هذه الناحية في خانة الشعر المأسوي .

وبطبيعة الحال فإنَّ كلَّ ذات تجد نفسها في قطيعة مع الكون تسعى لا شعوريًا إلى التَّخفيف من حدَّة الضَّغوط المسلَّطة عليها باستخدام وسائل مختلفة . والوسيلة التي وجدتْها الذَّات الشَّاعرة هنا الأنسب إلى حالها هي الحبَّ . فكان المقومُ الثَّالث من مقومَّات تجربة الشَّاعر .

٢-٣ : المقومُ الثَّالث : الحبَّ :

يلوح لنا الحبَّ إنَّ في شعر محيي الدِّين خريف حلًّا تعويضيًّا أي ملاذًا تلجأ إليه الذَّات الشَّاعرة كلَّما بلغ الألم النَّفسي ذروته . لكنَّنا إذا تتبَّعنا صيغ التَّعبير عنه وجدناه يتَّخذ أشكالاً شتَّى . وقد مررنا فيما سبق بأحدها وهو الحبَّ المرَّضي المازوشي المقترن بالألم . ومن هذه الأشكال أيضًا الحبَّ الجنسي السليم تجاه المرأة كما في قوله :

عجبًا من عشيق

يُعذِّبُ من قَبْلِ أن يُلْقِي بعشيقتَه

(نفسه ص ٦٥)

أو قوله :

عندما يحرقُ الحبَّ قلبين

يبدأ في داخلي زمنُ العشيِّ

(نفسه ص ٤٦)

أو قوله :

وأنا ما زلت هناك ابنُ زيدون

يفتُشُ عن ولادة في بهو النَّادي

(نفسه ص ٢١)

وفي سياقات أخرى يجيء بالمفهوم الأوسع والأعم لكلمة «حب» كما في قوله:

وَبَدْتُ بَانَ الْحُبِّ يُجْمَعُ كُلُّهُ
فَتُقَذَّفُ فِي قَلْبِي وَيَنْفَلِقُ الصَّدْرُ
فَلَا يَنْقُضِي مَا فِي فُؤَادِي مِنَ الْهُوَى
وَمَنْ فَرَحِي بِالْحُبِّ أَوْ يَنْقُضِي النَّهْرُ

(نبيذ الكرخ ص ٣١)

وقوله :

إِذَا وَجَدْتُ لَهَيْبَ الْحُبِّ فِي كَبْدِي
زَهَبْتُ نَحْوَ سَقَاءِ الْمَاءِ ابْتَرَدُ
هَبْنِي ابْتَرَدْتُ بِبَرْدِ الْمَاءِ ظَاهِرِهِ
فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْإِحْشَاءِ تَتَقَدُّ

(نبيذ الكرخ ص ٢٨)

وقد يُخصَّص للوطن مثلما هو الشأن في قوله :

إِنِّي رَجُلٌ يَعْتِيقُ الْغَيْمَ فِي الصَّيْفِ
لَوْ كُنْتُ أَمْسَكْتُهُ بِيَدِي
لَذَهَبْتُ بِهِ وَغَمَرْتُ سَمَاءَ بِلَادِي

(نفسه ص ٥٩)

وقوله :

وَمَنْ لِي بِتُونُسٍ ؟
وَهِيَ الْبِشَارَاتِ وَالْحُبِّ وَالْإِنْتِمَاءِ
بَخَلْتُ إِلَيْهَا وَمَا كُنْتُ أَعْرِفُ لِلْحُبِّ طَعْمًا
وَخَاطَبْتُ أَسْوَارَهَا
وَأَنَا أُنْتَقِي مِنْ كَلَامِي سِقَاطَ الْأَحَادِيثِ
يَنْبُشُ فِي الْبَعْدِ أَغْوَارَهَا

جمالكَ اخضرُ وحبي ما زال اخضر
وشعري في العنقِ المُتَرَنَّخَةِ جَوْهَرُ

(نبذ الكرخ ص ٧٨)

وللفقراء داخل الوطن :

أحببتُ به (أي الوطن) الشَّمْسَ
تنسُجُ للبسطاءِ معاطفَ
وتلبسُهُم في الشتاء ملاحفَ

(نفسه ص ٣٩)

كما يشمل الحرف :

من عُشِقَ الحرفَ ليس يبالي الغرقُ

(نفسه ص ٥٠)

ومن جهة أخرى هو أداة للمعرفة وسبيل إلى الحقيقة بها يحاول الشاعر استعادة لحظة بداية الخلق كما في قوله :

تعلّمك الكلمات بأن تعشقَ الاخخوانُ
وتركبَ متنَ البُرَاقِ
وتمضي إلى حيث كان الزمانُ
صغيراً صغيراً صغيراً
ومن كُفّه ينبُعُ الارجوانُ
هنالك تجلسُ في ظلّ صخرةِ آدمَ
وتخسفُ من ورقٍ لا يزال عشبُ
وتسمعُ اطيالَها تتناجى
على غصنٍ ما يزال رطيبَ

(نفسه ص ٦٠)

وإذا كانت كل السبل التي تُسلك لبلوغ الحقيقة السُرمديّة يمكن أن تفضي إلى
أبواب مغلقة فإنَّ سبيل الحبِّ لا تُخطئ الهدف أبدًا .

يقول الشاعر في هذا :

وبذل وجهك في زخيم الف

مِرّة وما غاب يوماً عن العاشقين

(نفسه ص ٨)

حمدا له حمدا لا لا لله

لنغمّة أنبت عن الحد

يفغرني فيلوني فيضه

بالحظ والإقبال والسفد

فليسي هوئ ليس له آخر

يحبني بالعالم الفريد

(مدن معبد ص ٥)

إنّه إذن حبّ صوفيّ مصدره أعمق أعماق الروح يقوم لدى الشاعر بديلاً عن
العقل المكبل بأصفاد المنطق. وهو، في الآن نفسه، بمنزلة النور الذي يفيض على الكون
بأسره، هاتكاً سُجف الظلام وناثراً بذور الخير حيثما حلّ .

وقد تراءى للشاعر أنّه بفضل هذا الحبِّ الذي يحمله في كيانه يتنزّل من رُمة
المحبّين في منزلة القطب الذي عليه المدار، كأنّه القائد أو الإمام. وفي ذلك يقول :

والمحبّون كنت أنا قطبهم

حين ضمّهم الليل في صدره

ومشّوا في الظلام يديّون بحثاً

عن المستحيل وراء الحدود التي تعشق الاخضرار

وتموث وتحيا إذا ما رات كاس وجديّ داز

(نفسه ص ١٢)

الخصائص الإنشائية لشعر محيي الدين خريف :

يتضح لنا إذن أنَّ المستوى الأكثر إفادة في شعر محيي الدين خريف هو المستوى النفسي. وفيه تنكشف الذات المنشئة للخطاب عن باطن تصطرع داخله قوتان شعوريتان إحداهما إيجابية تتولد باستمرار، في الدَّاخل وهي الحبِّ والأخرى سلبية وافدة على نحو مكثف من الخارج. وهي الألم. وقد نشأ عن التصادم المستمر بين هاتين القوتين شيوع إحساس بالكآبة في عالم الشَّاعر يسري في رؤيته فيغمر كلُّ ما تقع عليه من كائنات حية أو جامدة .

وهذا العالم الذي يحتضن صراعاً نفسياً دائماً هو بمنزلة البركان الذي تحتتم في داخله الحمم. فيقذف بالواحدة منها تلو الأخرى. وهو ما يجعل النصَّ الشعريَّ من نصوصه مادة خاماً لا تخضع لبنية متسقة ولا تخضع لقالب من القوالب المتعارفة .

ومن ثمة فإنَّ السمة الغالبة على النصوص الشعرية عند محيي الدين خريف هي الانسياب المتولد عن الدفق العاطفي المتواصل. وهو ما أدَّى إلى غياب الهيكلية الدَّاخلية الدقيقة. فهي أشبه ما يكون بنفثات ذات تضاريس مُحَدَّبة وخطوط منكسرة متفاوتة الهياكل والأحجام لا يتحكَّم في تشكيلها إلَّا إحساسُ الشَّاعر الصَّاعد، النَّازلُ على نحو مضطرب اضطراب نبضات قلب مكثوم .

فإذا كان الشَّاعر التَّقليديَّ ينطلق من قالب ترسَّخت مواصفاته واستقرَّت مقاساته على مرَّ القرون فيصبُّ فيه الأفكار والمشاعر بمقتضى عملية إيداع لا تتعلَّب إلَّا تحقيق الملازمة بين الحاوي والمحتوى، وإذا كان الشَّاعر المُحدِّثُ تتبع القصيدة لديه من ومضة عابرة غالباً ما تكون جديدة ثم يقبل عليها بفكره الثَّاقب وخياله الخلاق فيولد منها الصُّورة تلو الأخرى إلى أن يكتمل النصُّ اكتمال البناء السَّحريِّ الذي يعلو فجأة في طُرْفَة عين بعد أن كان في طي العدم فإنَّ محيي الدين خريف لا ينطلق في نصوصه من قالب ولا من نواة دلالية تأسيسية. وهو ما يجعل النصَّ الواحد بلا بداية ولا نهاية ولا أقسام محدَّدة وبلا هيكل

متماسكة أجزاؤه مترابطة وحاداته. ويُعزى هذا الشُّكل الفاقِد للشُّكل، كما قلنا، إلى أنَّ المستوى الأبرز في شعر محيي الدِّين خَرِيف إنَّما هو المستوى النَّفسيّ الذي يتَّسم بهيمنة كَلْيَّة للشَّعور أدَّت إلى تقليص دور المِفكِّرة وَحَتَّى المِخْلَكة واختزال آثارهما في بصمات خفيفة لا تكاد تُلمح .

وهكذا فإنَّ الذَّات المنشئة للخطاب في شعر محيي الدِّين خَرِيف تتبدَّى ذاتاً عاطفيَّة، في المقام الأوَّل، تعامل المحيط الخارجيّ بمنطق الشَّعور الخالص لا بمنطق العقل. وهو ما يلوح في غياب التَّخطيط والهندسة والإستراتيجيا مقابل الانسياق وراء الإحساس والانغماس في الحلم. إنَّنا إزاء كيان عاطفيّ متضخِّم لا ينقطع نشاطه ولا يتوقَّف إشعاعه العاطفيّ على ما حوله بضروب من الكتل الشَّعورية أشبه ما يكون بشُهَب مؤتلفة في فضاء حالك .

طفغيان العاطفة والحلم جعل المستوى النَّفسيّ هو الأشدَّ إفادة. وقد تعاضدت تلك الملكتان على إلْغاء دور المِفكِّرة وعلى التحرُّر من رِيقَة المنطق العامِّ. وهو ما ينفي عن الذَّات المنشئة للخطاب صفة الذَّات المِفكِّرة ويختزل ماهيتها في مزيج من العاطفة - وهي ملكة نفسيَّة خالصة - والحلم - وهو ملكة نفسيَّة ذهنيَّة .

وقد انعكس هذا المستوى النَّفسيّ على المستوى الإنشائيّ في النصِّ الشَّعري. فإذا هو في الأغلب الأعمِّ بلا مقدِّمة ولا خاتمة حقيقيَّتين وبلا نواة دلاليَّة تأسيسية مركزية ينبع منها. حتَّى لكانَ محيي الدِّين خَرِيف كتب طيلة حياته قصيدة واحدة على مراحل متباعدة وعلى نحو متقطع تتحكَّم فيه حالة الشَّاعر النَّفسيَّة .

كُلُّ هذا يبيِّن لنا أنَّ هذا الشَّاعر صاحب تجربة شعريَّة قائمة الذات تستمدُّ خصوصيتها من طبيعة بنيته النَّفسيَّة وطاقته الانفعاليَّة لا من قدرات تخيلية يتمتَّع بها. إنَّه شاعر القلب بلا منازع .

لم يحظ شعر محيي الدِّين خَرِيف بكثير من الدِّراسات النقديَّة على الرغم من ضخامة مدوِّنته التي تشتمل على تسع عشرة مجموعة شعريَّة وامتداد الفترة التي كتبها

فيها وهي تناهز الثلاثة والسّتين عاماً بلا انقطاع. ولعلّ المحاولتين الوحيدتين اللّتين سعتا إلى تقديم صورة جُمليّة تحليليّة تقويميّة شاملة لشعر الرّجل هما الدّراسات اللّتان قدّمهما محمود طرشونة وكاتب هذه السّطور في ندوة تكريمية نظّمتها مؤسسة « بيت الشّعر » التّونسيّ على شرف الشّاعر بحضوره. لكنّ الباحثين وقفا من شعر هذا الشّاعر موقفين متعارضين، إذ ذهب الأوّل إلى أنّ محيي الدّين خريّف قضى فترة طويلة من حياته الأدبيّة في ظلّ تجربة أبي القاسم الشّابّي وحركة «أبولو» المصريّة ينهل منهما دون أن يقدر على تجاوزهما ثمّ حين تقدّم في السنّ كاد يتفرّغ للشّعر الدّيني فنظم شعراً دينيّاً تقليديّاً لم يرتق فيه إلى مستوى الإبداع والتميّز .

أمّا الدّراسة الثّانية فقد قامت على افتراض وجود خلفيّة صلبة ثابتة متميّزة يصدر عنها محيي الدّين خريّف في جميع قصائده على الرّغم من امتداد الفترة التي أنشأها فيها . وهي تزيد على أكثر من ستّة عقود. وهذه الخلفيّة نفسيّة بحتة تتركّز على ثلاث دعائم تقوم بينها علاقة سببيّة: الأولى كآبة متأصّلة والثّانية ألم ممضٍ والثّالثة حبّ تعويضيّ يتّخذ أشكالاً متنوّعة .

ولمّا كنت أحد طرفي الخلاف في هذه القضية فقد خصّصت هذا البحث للرّد على الفرضيّة الأولى والاستدلال على صحّة الفرضيّة التي أخذت بها في شأن شعر محيي الدّين خريّف رغبة منّي في فتح حوار علميّ لا بيني وبين صاحب الفرضيّة الأولى فحسب وإنّما يشارك فيه باحثون آخرون خدمة لهذا العلم الشّعريّ العربيّ الذي يستمرّ تجاهل النقاد والباحثين له ونأمل أن تكون هذه النّدوة منطلقاً لرفع الغبن عنه .

☆☆☆☆

■ رئيس الجلسة: أ. مصطفى باهيّة؛

شكراً للدكتور محمد صالح عمر على هذه المحاضرة وشكراً للمحاضرين على هذا الضوء الذي ألقياه على شعر محيي الدّين خريّف رحمه الله، إذا لم يكن هناك مداخلات فالجلسة الثّانية سوف تتطوّل بعد هذه الجلسة ..

● رئيس الجلسة: الأستاذ مصطفى باهية

الإخوة الحضور الآن نتبح المجال لمن يرغب بطرح مداخلته أو سؤاله للأستاذين المحاضرين..

● مداخلة د. يسام قطوس:

الأستاذ الفاضل محمد صالح بن عمر الذي استمتعت بسماعه ورأيتة يطلق على منهجه في قراءة محيي الدين خريف اسم المنهج الآني، شخصياً مارست العمل في الدراسات النقدية لثلاثين سنة لم أسمع بهذا المنهج الآني، ولو كنت مكان الأستاذ لا اقترحت عليه من خلال ما تقضل به وهو تحليل دقيق لثلاثة من الصفات والمميزات القازة في شعر الخريف وهي الكتابة المتأصلة وهذا شيء ليس منفرداً به معظم الشعراء القدماء والمحدثين، نجد أنهم تجلهم مسحة من الكتابة والحزن منذ قال امرؤ القيس:

قفنا نبك من نكرى حبيب ومنزل

مروراً بأبي العلاء المعري

تعب كلُّها الحياة فما اذَّ حَبُّ إلا من راعب في ازدياد

وليس انتهاءً بالمتنبى

اين الاكاسرة الجابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين وما بقوا

لقد وجدت أن الدراسة هي دراسة موضوعية نفسية أو قراءة نفسية وربما هذا يكون أفضل من دراسة المنهج الآني لأنني لا أستطيع أن أحدد له المصطلح، يعني المصطلح ليس دقيقاً، الكتابة والألم النفسي والحب هي ثلاثة من أهائيم الحياة التي لا يمكن لشاعر أن يكون لديه جزء من هذه الأشياء وأشكره بالفعل، وأنا استمتعت بهذا الوضوح في التقديم وبهذه الرؤية وهي ملاحظة ربما تكون إذا أعاد النظر في هذا البحث ربما تكون مفيدة. وشكراً.

● محمد صالح بن عمر

شكراً للأخ الكريم على هذه المداخلة. أولاً المنهج الآني معروف وهو تناول الظاهرة في ذاتها دون أن ننظر في تطور داخلي وهو معروف منذ مطلع القرن العشرين.

وفيما يتعلق بوجود الكآبة والألم النفسي في جميع الشعراء، فالقضية تتعلق بمدى حضور الكآبة ومدى حضور الألم ومدى حضور الحب، فالقضية قضية إحصاء، فالعمل الذي قمت به عمل إحصائي، الكآبة موجودة عند كل الشعراء لكن في كم البيت، في كم القصيدة، لكن عند محيي الدين خريف الكآبة موجودة في كل القصائد لا تكاد تغلو منها قصيدة واحدة، فالإحصاء هو الذي جعلني أذهب إلى أن هذه عناصر هاربة، ثم هناك فرق بين الكآبة المتأصلة والكآبة العارضة، أنت ذكرت امرأة القيس، الكآبة العارضة عند كل الناس، كل إنسان يصاب بالحزن في لحظة من بعض اللحظات من حياته لكن أن تكون الكآبة طابعاً هائلاً ثابتاً في كل شعره فهي كآبة متأصلة، فهناك فرق بين الكآبة المتأصلة التي هي ولادية والكآبة العارضة التي تعترض الناس... هذا هو ردي على مداخلك وشكراً.

● مداخلة من أحد الحضور (لم يذكر اسمه):

هناك ملاحظة عابرة، الحب المتأصل لتونس - كتونسي - نبأله حباً بحب وقد ورد ذلك على لسانكم سعادة السفير، وردت هذه الملاحظة عندما ذكر الأستاذ فاضل خلف أن الشابي كانت له صلة بـ «أبوللو» وليست مجلة الرسالة حتى الأمور واضحة بمزيد من التدقيق، مع الشكر، فقد استمعت فعلاً بما جاء في المداخلتين من معلومات دقيقة حول الشعارين، وإن كان لي موقف شخصي مما قاله الأستاذ محمود طرشونه، وهو ليس معنا الآن، كلامه يتحمل فيه مسؤوليته فأعتقد أنه ناقشه الأستاذ محمد صالح بن عمر بما يكفي وخرج بتخریجات أنصفت الشاعر محيي الدين خريف، مع الشكر الجزيل.

رئيس الجلسة:

شكراً، أجدد شكري للمحاضرين وشكري للحضور ومؤسسة الباطين على هذه الفرصة الطيبة التي أتاحتها لنا، وأجدد التذكير بأن الجلسة الثانية ستطلق حالاً بعد انتهاء هذه الجلسة وستكون برئاسة الدكتور خليفة الوقيان مع الشكر.

■ الجلسة الثانية: الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري

■ رئيس الجلسة: الدكتور خليفة الوقيان

■ المحاضران: د. سالم عباس خدادة (الكويت)

د. بدر الخليفة (الكويت)

● رئيس الجلسة: د. خليفة الوقيان:

بسم الله الرحمن الرحيم، السيدات والسادة.. طاب مساؤكم، أود باسم مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن أشكر لكم إسهامكم في إنجاح هذا المهرجان الشعري في موسمه الخامس، لن نطيل عليكم لأن الجلسة السابقة قد تجاوزت الوقت قليلاً، فسوف نلتزم بالوقت، الوقت المخصص لهذه الجلسة، ساعة واحدة، نصف ساعة سوف تقسم إلى ربع ساعة لكل من المحاضرين والنصف الثاني سوف يخصص لكم للمناقشة وإن لم ترغبوا بالمناقشة فسوف نخرج عنكم بعد نصف ساعة.

كان لدي كلمة عن عبدالله زكريا الأنصاري وكنت أود أن أقولها، لكن سنبدأ مباشرة بالاستماع إلى المحاضرين الكريمين الدكتور سالم عباس خدادة، والدكتور بدر الخليفة.

الدكتور سالم عباس خدادة، من مواليد عام ١٩٥٢، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٩٢، وعضو رابطة الأدباء في الكويت، وقدم الكثير من الدراسات والبحوث العلمية منها الحلم والموسيقا في (مزار الحلم) والنص وتجليات التلقي، والنقد والسياق، والحركة الشعرية في الكويت. ومن مؤلفاته: التيار التجديدي في الشعر الكويتي، الكويت ١٩٨٩م، وغموض الشعر في النقد العربي، القاهرة، ١٩٩٤م، وعبدالمحسن الرشيد، الشاعر والشعرية سلسلة كتاب رابطة الأدباء، وديوان شعر بعنوان «وردة وغيمة ولكن» ١٩٩٥م، وتفضل د. سالم..

■ د. سالم عباس خدادادة،

بسم الله الرحمن الرحيم، أسعد الله مساؤكم أنا في الواقع سعيد لأمرين،
الأمر الأول أنني سأحدث قليلاً عن عبدالله زكريا الأنصاري وهو رجل يستحق،
والسعادة الأخرى هي صدور ديوانه الجديد بشكله الجديد الجميل من خلال هذه
المؤسسة التي ترعى الشعر والشعراء على مستوى الوطن العربي..

البحث الأول: «شعر عبد الله زكريا الأنصاري قراءة في اللغة والإيقاع»

المحاضر: د. سالم عباس خدادة

ومثلك أهديه القريض مهذباً
ولم لا وانث الرأقصات قوافيه
تغنيت في الوادي فاسكرت نشأة
وأطربت دانيه ورقصت قاصيه
فتى الهاتفات الوائبات شواذياً
ويا من بافق الفن لاحت درايه
فديتكم طال الصمت والركب حائر
وخارت قوى حاديه مذ تاة هاديه
بربك اطلقها لحنونا مشيرة
تحرك في القلب الشعور وتذكيره^(١)

هذا ما قاله فهد العسكر (١٩١٣-١٩٥١) عن شاعرنا عبد الله زكريا الأنصاري (١٩٢٢-٢٠٠٦)^(٢) وهو شاعر امتد به العمر بعد العسكر وأنتج شعراً لم يشأ أن يصدره في ديوان مع أنه أصدر عدداً من الكتب في الشعر والثقافة والسياسة على النحو الآتي:
فهد العسكر حياته وشعره ١٩٥٦، مع الكتب والمجلات ١٩٧٢، الشعر العربي بين العامة والفصحى ١٩٧٣، السياسة والسياسة ١٩٧٥ خواطر في عصر القمر ١٩٧٦،

(١) عبد الله زكريا الأنصاري: فهد العسكر حياته وشعره، الكويت ١٩٧٩، ط٤، ص ٢٤١ - ٢٤٣.

(٢) لترجمة الأنصاري انظر:

- خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين ج ٢ شركة الربيعان للنشر، الكويت ١٩٨١، ط١، ص ٣٤٧.
- ليلى محمد صالح: أدباء وأدبيات الكويت أعضاء رابطة الأدباء في الكويت ١٩٩٦، ط١، ص ٤٨.
- د. سهام الفريخ: مرايا الذات ... المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ٢٠٠٣، ط١، ص ٧.

روح القلم ١٩٧٧، حوار المفكرين ١٩٧٨، البحث عن السلام ١٩٧٩، مع الشعراء في جدهم وعبثهم ١٩٨١، حوار في مجتمع صغير ١٩٨٣، كتاب الحياة ٢٠٠٣...

ويغلب على هذا النتاج كما هو واضح من العناوانات (العناوين) معالجة كثير من المسائل الأدبية والقضايا المتصلة بالشعر وكذلك ناقش مجموعة من الموضوعات الثقافية مناقشة تتم عن روحه الشفافة، وتدلل على اتساع دائرة النظر لديه لتشمل الحياة في آفاقها الواسعة ...

يعد الأنصاري من الجيل الذي نشأ وأخذت ملامحه تتشكل شيئاً فشيئاً في الأربعينيات من القرن الماضي، وقد أسهمت مجموعة من العوامل في تشكيل شخصيته الأدبية، وبخاصة في مجال الشعر، يأتي في مقدمتها اطلاعه على الشعر القديم والحديث، ثم إن وجوده في مصر واحتكاكه بالوسط الثقافي وعلاقته برابطة الأدب الحديث، وصداقته لفهد العسكر وكتابته عن صقر الشبيب، كل أولئك وغيره أثر في اتجاهه الشعري الذي حمل بعض ملامح الرومانسية مثلما أشارت د. سهام الفريح^(١)، على حين راح محمد عبدالمنعم خلفاوي يؤكد أنه شاعر من مدرسة أبوللو^(٢).. والواقع أن شعر الأنصاري تتردد فيه أصداء الشعراء من مختلف العصور ... فهو حين يقول مثلاً^(٣):

إنَّه المِوْتُ يَعْرِفُ الخَبْطَ الحَا

نَا وَيَشْدُو عَلَى رِفَاتِ العِبَادِ

متأثراً بقول المرعي:

بِئْسَ إِنْ اسْطَعْنَتْ فِي الهَوَاءِ رويداً

لا اختيالاً على رِفَاتِ العِبَادِ

(١) مرايا الذات: ٩٣.

(٢) د. محمد عبد المنعم خلفاوي: عبد الله زكريا الأنصاري شاعر من أبوللو.. رابطة الأدب الحديث ... ص ٥٣ - ٥٤.

(٣) ديوان عبدالله زكريا الأنصاري مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١٢، ص ١١٤. وسنشير بكلمة (الديوان) في الهوامش التالية...

وحين يقول^(١):

فَسَكَرَتْ مِنْهُ سَلَافَةٌ مِنْ بَابِلٍ
تُحْيِي الْمُنَى وَلَانتَ مِنْ أَحْبَبَّتُهُ
فهو يتعالمق مع قول شوقي:

السُّحْرُ فِي سَوْدِ الْعَيُونِ لَقِيَّتُهُ
وَالْبَابِلِيُّ يَلْحَظُهُنَّ سَقِيَّتُهُ
ويبدو قوله^(٢):

اتَغْنَى بِحُسْنِكَ الْحُسْنَ شَعْرًا
وَأَصِيبُ الْغِنَاءِ فِي أَذْنِيكَ
متداخلًا مع قول الأخطل الصغير:

مَا تَغْنِي الْهَزْأُ إِلَّا لِيَلْقِي
زَافَرَاتِ الْفَرَامِ فِي أَذْنِيكَ
وإذا قال^(٣):

عَلَامَ هَجَرْتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِّي
كَانِي لِسْتُ مِنْكَ وَلِسْتُ مِنِّْي
فهو دون ريب يتداخل مع قول أمين نخلة:

أَحْبَبُّكَ فِي الْقَنُوطِ وَفِي التَّمْنِي
كَانِي مِنْكَ صِرْتُ وَصِرْتُ مِنِّْي
وحين يقول الأنصاري^(٤):

(١) الديوان: ٨٠

(٢) الديوان: ٢٢٥

(٣) الديوان: ٢٧٨

(٤) الديوان: ١٤٥

كيف السبيلُ إلى وصولك تُلني

فلانث فيما ارتجيه خبيرُ

فهو يتناص مع قول سعيد بن أحمد:

يا مَنْ هَوَاةَ اعْرُةَ واذلُنِي

كيف السبيلُ إلى وصالِكَ تُلني

و أظن أن الأنصاري قد تأثر بقول سعيد بن أحمد من خلال سماعه مغنى بصوت أحد المطربين المشهورين^{١٠}

وعلى هذا المنوال فإن كثيراً من قصائده تدخل فيما يطلق عليه بعض النقاد «التناص الإيقاعي» أي إن نص الأنصاري يذكرك مباشرة بإيقاع نص مشهور في الشعر العربي وبخاصة إذا اتحد النصان في الوزن والقافية^{١١} ولتأكيد ماسبق فإننا حين نسمع أيضاً مطلع قصيدته^(١٢):

حاملُ النقرورِ يطوي الأرضَ طني

مسرّعاً للبيت كي يشويه شني

نذكر مطلع يائية ابن الفارض الشهيرة:

سائقُ الأظعانِ يطوي البيدَ طني

مُنْعِفاً عَرَجَ على كُثبانِ طني

هذا التفاعل من الأنصاري مع النصوص المشهورة قد دفعه أحياناً إلى التفاعل مع الأمثال المشهورة مثل هذا الشاهد التحوي

«الصيف ضيعت اللين» فتراه يقول^(١٣):

ففي الصيفِ ذاك قَضَى صيفُهُ

وفي الصيفِ هذا اضْماعُ اللَّبنِ

(١) الديوان: ٣٣٢

(٢) الديوان: ٣٠٥

أما صدى الرومانسيين في شعره كشكري والشابي وعلى محمود طه وغيرهم فهو جلي، ودفعاً للتكرار، نشير إلى أننا سنورد بعض الشواهد على هذا الصدى فيما بعد ...
الأنصاري كما هو ملحوظ شاعر سريع التجاوب مع القصائد التي يتأثر بها، فيبني بعض شعره على أساس من هذا التأثر، فتأتي نصوصه وفيها صدى لأصوات الشعراء لأن الأوزان والقواهي التي تجاوب معها تستحضر لدى المتلقي أجواء تلك القصائد على نحو لا يمكن أن تخطئه ذاكرة القارئ الخبير ...

وإذا كان الأنصاري واضح الخطى في تناصه الخارجي فإن هناك ضرباً من التناص الداخلي لديه وأعني به ذلك التداخل بين ما أنتجه من نثر في كتبه المختلفة وما قدمه في ميدان الشعر، ولعلنا هنا وفي هذه المجالة نشير إلى ثلاثة مواضع للتمثيل: الأول ما ورد في قوله: «إن هذا الجوهر إنما هو لب الأشياء، وما المظهر إلا قشور الأشياء، ومن الناس من يعيش حياته ويقضيها في لب الأشياء وجوهرها، همه من الحياة البحث عن الحقيقة، والوصول إليها، ومنهم من يعيش حياته ويقضيها في القشور»^(١) وهذا يتناص مع مطلع إحدى قصائده^(٢):

دغها بمعترك الحياة تدور
فالعيش زيف والانعام قشور

والموضع الثاني هو ما ورد من تعليقاته على التناقض والمنافقين في أكثر من موضع كقوله: «إن الدين لله وحده، والذين يظهرون تدينهم أمام الناس منافقون، وويل لأولئك الذين يظهرون التقوى والورع ويخفون عكسهما، ذلك أنهم يتخذونهما ذريعة للفش والخداع وتحقيق مأربهم»^(٣) وكذلك إشارته إلى الساهين عن صلاتهم والمراثن في عبادتهم^(٤) وهذا يتناص مع قوله^(٥):

(١) مع الشعراء في جدهم وعبتهم، الكويت ١٩٨١، ط ١، ص ١٠

(٢) الديوان: ١٤٢

(٣) مع الشعراء في جدهم وعبتهم: ٣٤

(٤) السابق: ١٤

(٥) الديوان: ١٤٤

الْفُؤَا المَذْلَّةُ واستطابوا عيشها
ولهم باسوا في النِّفاقِ حضورُ

وقوله^(١):

والمصلُّونَ بعضُهم يعبدُ اللهَ
سنةً وبعضُ صلاته تمثيلُ

أما الموضع الثالث فهو قوله: «والشعر ما هو إلا غناء الحياة»^(٢) الذي يتداخل مع قصيدة له بهذا العنوان تقريباً^(٣) ويقول أيضاً في أحد أبياتها:

وما الشعرُ إلا غناءُ الحياةِ
ننأَمُ ونصحو على ذكره

وهكذا، وهذه ظاهرة لافتة لدى الأنصاري تحتاج إلى قراءة متأنية قد نتمكن منها في قابل الأيام...

ويمكن القول إن علاقة الأنصاري بالشعر لها جانبان: الأول، ما أبدعه من شعره .. والآخر: ما كتبه عن هذا الفن وعن أعلامه في القديم والحديث. والجانب الأول هو الذي سيحظى بعنايتنا، حيث نحاول قراءة شعر الأنصاري القراءة التي يسمح بها الوقت والجهد...

يتضح من عموم القصائد التي كتبها الأنصاري أنه عالِم الكثير من المضامين سواء منها ما كان متصلاً بالذات الشاعرة وما تعانیه، أو ما كان ذا صلة بين الذات والآخر، وفي كل ذلك يظهر موقفه من الحياة والناس بضرب من التأمل الذي يرقى متسامياً عن الزيف والنفاق، حزيناً مما يرى، قلقاً مما يجري، ولكن في المقابل بدا في شعره رجلاً مرحاً فكها ذا علاقة حميمة بأصدقائه عاشقاً للشعر والمرأة والوطن...

(١) الديوان: ٢٤٢

(٢) مع الشعراء في جدهم وعبثهم: ٧٠

(٣) الديوان: ١٥٤

وهو في مجمل نتاجه الشعري كان متفاوت النسيج، حيث تبدو مطالعته قوية في أغلب الأحيان ولكن النص قد يتراجع عمّا بدأ به من قوة، ويبدو عدم تفرغه للشعر وانشغاله بالكتابة النثرية أحد أسباب تذبذب المستوى في مجموعة من نصوصه...

و إذا كان بعض الباحثين قد قرأ شعره ولمس بعض جوانبه فإن قراءتنا تنفياً زاويتين مختلفتين:

الأولى: قراءة في جانب من لغة الشاعر...

الأخرى: قراءة الإيقاع وما يتصل به من العناصر ذات العلاقة...

الزاوية الأولى: اللغة

«اللغة هي قوام الشعر»^(١) هكذا عبر الأنصاري في حديثه عن الشعر واللغة، وهو يرى أن من بين شروط اللغة الشعرية أن تكون بعيدة عن الغموض حتى يتحقق الهدف منها في الفن والحياة، لأن اللغة بوجه عام - وفق الأنصاري - أداة لفهم طبيعة هذه الحياة، والفهم لا يكون بالغموض والإبهام، وإنما بالوضوح الذي هو سبيل التواصل بين الناس ومن ثم فإن اللغة بهذه الصفة تعد أهم وسيلة لرفي الإنسان وتقدمه^(٢)...

هذا، وقد مارس الأنصاري إبداعه الشعري بلغة لم تبتعد ملامحها عن الذي طرحه في رؤيته النقدية، ولذا جاء تشكيله اللغوي منسجماً مع هذه الرؤية ذات الصلة الوثيقة بنظرية التعبير الرومانسية، حيث اللغة كاشفة عن معاناة الشاعر، معبرة عن آفاق حياته الشخصية ورؤاه الفكرية ... ولما كان الأنصاري مرتبطاً بعالم الإبداع الشعري ومحطاً الحديث عن الشعر والشعراء على نحو ما كشفت كثير من قصائده، فقد أدى ذلك إلى بروز دال الشعر لديه معبراً بصدق عما كان يدور في أفق هذا الشاعر ... واستثنائاً بما درج عليه الدالليون من العناية بما أسموه «حقول الدلالة»،

(١) الشعر العربي بين العامة والفصحي الكويت ١٩٧٣، ط١، ص٩٠

(٢) السابق: ٦٥ - ٦٧، ٦٦

نود القول إن هذا اللفظ أو الدال كما يصطلحون يسيطر على نصوص الأنصاري سيطرة لافتة ابتداء من هذه العناوين: شاعر الغزل، رجال الشعر، شعري هو الشعر، الشاعر والشعر، معاناة الشاعر، يا شاعر، وما الشعر إلا غناء الحياة، وكفى بالشعر قولاً نابضاً، هو الشعر شعر، قلب الشاعر، الحب والشعر، أحلام شاعر، باقة شعر، الشاعر والناس، هذي قصيدة شعر، من هزل الشعر، يا عصابة تتقذ أشعارنا، الشعر نبع من مشاعرنا، بين الشعر والنثر، يا ملهم الشعر، بلبل الشعر في سوق المناخ ...

هذه العناوين لها دلالتها دون ريب، لكن قيل ذلك نحب أن نبين أن حقل الشعر ما زال مزدهراً به، وبدوال تتصل به، فما ذكرناه ليس إلا العناوين، أما إذا دخلنا إلى متون القصائد فإن الأمر يتمتع حتى إننا قد لا نستطيع حصرها بدقة ولكن لا بأس من إيراد نص على سبيل التمثيل من قصيدته «هو الشعر شعر»^(١):

هو الشعرُ وأَوْ هو الشعرُ حاءٌ

هو الشعرُ حاءٌ هو الشعرُ ياءٌ

هو الشعرُ وحيٌّ هو الشعرُ نورٌ

يضيءُ ونازٌ على من أساء

فدغ عنكَ ما يُدْعَى من كلامٍ

ودغ عنكَ قولاً خلا من وراء

هو الشعرُ يسمو سمو النجومِ

وإلا غداً بين ظلٍّ وماءٍ

ينام ويصحو على راحةٍ

ويمشي ويكبو بغير استواء

فشعرٌ مديحٌ وشعرٌ هجاءٌ

وشعرٌ جميلٌ وشعرٌ هراءٌ

(١) الديوان: ١١

وشعرٌ رفيعٌ وشعرٌ ضئيلٌ
وشعرٌ منيعٌ وشعرٌ هباء
وشعرٌ سموٌ وشعرٌ علوٌ
وشعرٌ يطاطبُ لالأقوياء
وشعرٌ يؤججُ فيك الهموم
وشعرٌ تطيرُ به في السماء
وشعرٌ يثيرُ بك الضحكَ طورا
وطورا يُهيئُ فيك البكاء
وشعرٌ يجوسُ وشعرٌ يحوسُ
وشعرٌ يبيوسُ لحي الأغنياء
وشعرٌ يفوصُ وشعرٌ يلوصُ
وشعرٌ يبغبغُ كالبيضاء

إلى أن يقول:

هو الشعرُ شعرٌ وليس بنثرٍ
ولا النثرُ شعرٌ ولا ألفُ باء
هو الشعرُ حقٌّ هو الشعرُ صدقٌ
هو الشعرُ روحُ المعاني الوضاء
هو الشعرُ نبضٌ هو الشعرُ فيضٌ
وفيضٌ له هائلةٌ من بهاء
وما الشعرُ لغوٌ ولكنهم
أرادوه لغواً فباموا وباء
فاينك من ذا وهبذا وذاك
واينك من نغمٍ أو غناء

ومن الملحوظ أن أبيات القصيدة لا تكاد تخلو من دال الشعر إلا نادراً، ولم يرد من حقل الشعر إلا ما ذكره من: الوحي، المديح، الهجاء ... ولكن لننظر إلى قصيدة أخرى هي «شعري هو الشعر»^(١) حيث يرد فيها دال الشعر ودوال أخرى من حقله مثل: القصيد، القوافي، البيوت، أنظم، قافية، الصدر، العجز، ناظمه، القريض ...

يقول الأنصاري:

شعري نرّ وشعرُكم حثّة
فكيف يروي القصيد من جهّة
يا ندوة ضاع نصفها عبثاً
والنصف بالمال عنك متشفه
راحوا من الجهل ينظّمون لنا
قصيدة بالفخار مفتعله
ليت القوافي إليّ طالعة
كيما اصوغ البيوت معتدله
انظم شعراً يرنّ قافية
كم رقصت في خدائها إبّنه
إنني بالشعر مغرّم ولله
اشدو به تارة وأرقص له
محرابي الصدر منه حيث له
وقّع بسمعي والاذن منفعله
والعجز إنا نظمته رقصت
الفاظه في القصيد مكتمله
والشعر لا يستطيع ناظمه
إيفاء حقه إذا همّله

والشعرُ إن كنت جاهلاً هبةً
لا ينظمُ الشعرَ غيرُ من صقته
ما كل لفظٍ تخطه أبداً
تبغية للشعر حيث يصلح له
ضللُ أناسٍ في الشعر ما حسبوا
لباسه من شعورنا خلته
شعري هو الشعر لو بصرت به
تري المعاني عليه مقتله
عصارة الفكر والفؤاد فلا
يعرفه السافلون والجهله

ولكن هل ورود دال الشعر وما يتصل بحقله مقصور على النصوص التي عنواناتها صريحة بعلاقتها بالشعر والتي أوردناها سابقاً أم أن هناك قصائد لا علاقة لعنواناتها بهذا الدال ولا بحقله ولكنها تحتفي به وبما يتصل به أيضاً ؟ ... الحقيقة أن الأنصاري ذو ولع غريب بهذا الفن وبمصطلحه وعناصره على نحو لافت قصائده الأخرى التي لا تحمل عنواناتها دال «الشعر» ليست بعيدة عن هذا المنحى، ولننظر على سبيل المثال إلى جزء من قصيدته «كلنا حائر»^(١).. التي يكرر دال الشعر فيها على هذا النحو:

مُرسل الشعر رائخ اللفظ والمغف
حنى قوياً كأنه تنزيل
مرسل الشعر أنت الهمّني الشف
مر نشيداً اشهدو به واقول
ملهم الشعر أنت في الروح روح
قد تسامى وأنت ظلّ ظليل
ملهم الشعر أنت في العقل عقل
أنت هاد ومرشد وبليل

مُلْهَمُ الشُّعْرِ أَنْتَ فِي الْفِكْرِ فَكْرُ
 نَافِذُ صَائِبٍ بِبَاسِغٍ أَصِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ أَنْتَ فِي الْقَلْبِ نَوْرُ
 يَسْتَلَالُ كَأَنَّهُ قَسْنَدِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ أَنْتَ حُبٌّ وَفَوْقَ الدَّ
 حُبِّ بَلْ أَنْتَ فَوْقَهُ إِكْلِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ أَنْتَ شَيْءٌ تَعَالَى
 أَنْتَ سِرٌّ بَلْ عَالَمٌ مَجْهُول
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ قَدْ مَحْضَتْكَ وَدَا
 مَالَهُ فِي الْحَيَاةِ وَدُ مَثِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ هَلْ لَنَا فِي ذُرَى الشُّعْرِ
 سِرٌّ سَبِيلٌ وَهَلْ لَسَدِيكَ سَبِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ هَلْ لَنَا فِي ذُرَى الشُّعْرِ
 سِرٌّ دَلِيلٌ وَهَلْ لَسَدِيكَ دَلِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ هَلْ لَنَا فِي ذُرَى الشُّعْرِ
 سِرٌّ وَصُولٌ وَهَلْ إِلَيْكَ وَصُول
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ أَنْتَ فِي الشُّعْرِ شِعْرُ
 رَائِعُ الْمُحْتَوَى بِدِيْعٍ جَمِيل
 مُلْهَمُ الشُّعْرِ وَالْحَوَادِثُ تَتَرَى
 فِي جَمَانَا وَنَحْنُ فِيهَا ذَهُول

يبدو أن «مرسل الشعر» تقدمت «ملهم الشعر» لأن الإرسال كان مقدمة للإلهام،
 أو أنه هو الذي فجر الإلهام لدى الشاعر مما جعل الشاعر يكرر الإلهام أكثر من
 الإرسال، ذلك أن الإرسال كان شرارة الإلهام، ولما اشتعل الإلهام كان لا بد أن يتكرر
 أكثر من الإرسال ...

ودون الذهاب في تكرار النصوص فإن الشاعر سواء في القصائد ذات العنوان الصريح في علاقته بدال الشعر أو في القصائد الأخرى قد أتى على كثير من دوال هذا الحقل مثل: القريض، البيوت، القوافي، قافية، القصيد، عروس الخيال، الوحي، عرائس الإلهام، وحي، إلهام، أخيلة، صور، جرس، نغم، خيال، أناشيد، أخيلتي، خصب، الخيال، خيالاتي، صوراً في الشعر، مفردا، الشعر وحي وإلهام وأخيلة، مشاعري، وقعه، غنائي، نشيدي، ربة الشعر، الشعر إلهام وإيحاء، الشعر إسماء، أشدو بالشعر وأنشده الوزن، الروي، فأصوغ من وحي الجمال قصائدًا، نظمي، ديوان، عصماء، دواوين، مديح، هجاء، أعجازها وصدورها، بحورها، إن كنت نظرًا فإني شاعر ... وكثير من هذه الدوال والتراكيب مكرر في قصائده المختلفة ... إن الأنصاري بسلوكه اللغوي هذا يكاد يكون فريدًا في الشعر الكويتي، فلم أقرأ - في حدود علمي - شعرًا لشاعر يحتفى فيه بالشعر وما يدخل في حقله على هذا النحو الذي واجهناه عند الأنصاري ... إن هذا الشاعر مغرم دون ريب بهذا الفن وبأطوار إنشاء القصيدة، وبأجوائها المختلفة، هكذا صرح (إني بالشعر مغرم وله)، ولذا راح يردد مسألة الإلهام والوحي وعرائس الشعر ونظم القصيدة وقافيتها إلى غير ذلك ... هذا الغرام قد يكون سببًا رئيسًا في حضور «الشعر» وما يتصل به في نصوصه المختلفة، ولكن الأمر يبدو وكأنه انعكاس لحجم اهتمامه بالشعر، إذ يغلب إنتاجه في مجال قراءة الشعر على ما سواه، هذا ما تكشف عنه كتبه وبخاصة كتابه الذي شهر به وأعني «فهد العسكر حياته وشعره» ثم كتابه عن «صقر الشبيب وفلسفته في الحياة» إضافة إلى كتابه الذي خصصه عن «الشعر العربي بين العامة والفصحى» وكتابته عن «الشعراء في جدهم وعبتهم» ثم «روح القلم» الذي توقف في جانب منه عند شعر صقر الشبيب وشعر خليفة الوقيان .. إن حب الأنصاري للشعر وللشعراء، وعزوفه عن النشر، وموهبته في إبداع الشعر، كأنما كل أولئك دفعه إلى إطلاق مقولاته في العنوانات المذكورة والتي يجعلها أحدها «شعري هو الشعر» ولعل في هذا بعداً نفسياً يتصل

بطبيعة الأنصاري، الذي تصارعت فيه نزعتان الحب الكبير للشعر، وعدم الرغبة في الظهور كشاعر في الحياة الثقافية التي برز فيها شعراء من أمثال العسكر والسقاف والعدواني وآخرين من بعدهم ... هذا أمر، أما الأمر الآخر، وهو الأقرب لتفسير هذه الحالة الشعرية، فهو أن هذا الشاعر نشأ في فترة التأثر بالاتجاه الرومانسي الذي ذهب شعراؤه يتفننون بالشعر بوصفه تعبيراً صادقاً عن معاناة الشاعر، ومن ثم كثر في أشعارهم إيراد دال «الشعر» وما يتصل به، ويمكن أن ندلل على ذلك من خلال الإشارة إلى شاعرين يعدّان ضمن الاتجاه المذكور وهما أبو القاسم الشابي وعلى محمود طه، فالأول نجد عنده هذه العنوانات: شعري، يا شعر، أغنية الشاعر، قلت للشعر، أحلام شاعر، قلب الشاعر^(١) ...

والآخر نواجه عنده على سبيل المثال:

الله والشاعر، خمرة الشاعر، غرفة الشاعر، قبر شاعر، موت شاعر،
ميلاد شاعر^(٢) ...

وقد يكون من المناسب هنا أن نذكر أن الأنصاري كان يشيد بهذين الشاعرين تلميحاً أو تصريحاً وذلك في قوله^(٣):

وما الشعر إلا غناء الحياة
ننأّم ونصمّو على ذكره

وفي قوله^(٤):

وهذا المهندس يبني القوافي
ويُنشئها تحت ضوء القمر

(١) الشابي، مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ١٩٩٤، ط١، ص ٢٧٢-٢٧٦.

(٢) نازك الملائكة: الصومعة والشرفة الحمراء دراسة نقدية في شعر علي محمود طه دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٩، ص ٦٠٦ - ٦٠٧.

(٣) الديوان: ١٥٤

(٤) الديوان: ١٨٣ - ١٨٤

وما الشعرُ إلا غناء الحياة
ووخشي النبوة جُمُ الاثر
إضافة إلى تكراره أن الشعر وجدان ربما تأثراً بقول (شكري) المشهور:
ألا يا طائرَ الفردو
سِ إن الشَّعرَ وجدانُ
فهو يقول^(١):

خلاصة الوجدان معصورة
وزبدة الروح المقال
ويقول أيضاً^(٢):

والشَّعرُ وجدانٌ ويا ربما
هَبْ نسيمًا كنسيم الشمال
ويقول كذلك^(٣):

هي شعْرٌ وبيانُ
هي وجدانٌ ووجدُ

إن هذين الأمرين أحدهما أو كليهما ربما يكون مسوغاً لبروز هذه الظاهرة في شعر الأنصاري، وإن كنا نرجح تأثره بالاتجاه الرومانسي في هذا المجال، فشعراؤه كانوا يحتفون بالشاعر وبالتجربة الشعرية على نحو ملحوظ، ولننظر - على سبيل المثال - إلى هذا المثال المقطع من قصيدة لأبي القاسم الشابي بعنوان «يا شعر»^(٤):

يا شعْرُ أنتَ فمُ الشَّعورِ، وصرخةُ الروحِ الكثيبِ
يا شعْرُ أنتَ صدى نحيبِ القلبِ، والصَّبِ الغريبِ

(١) الديوان: ٢٢٧

(٢) الديوان: ٢٢٩

(٣) الديوان: ٣٤٧

(٤) الشابي، مرجع سابق: ٥٢

يا شعر انت مدامعُ علقتُ باهداب الحـــــــياة
يا شعر انت دمٌ تفجّر من كلومِ الكائنــات
يا شعر ا قلبي - مثلما تدري - شقــي مظلم
فيه الجراحُ النُجْلُ يقطر من مــغاورها الدم

على أننا لن نغفل عن أن فهد العسكر الذي يعرفه الأنصاري جيداً كان غير بعيد
عن الاحتفاء بالشعر على طريقة الرومانسيين ونورد ختاماً لهذه الراوية هذه الأبيات
من إحدى قصائده^(١):

والشاعرُ الحُرُّ الأبيــ
يُي يصونه والشوقُ كاسن
والشعر ما هفَّتِ النفو
سُ له وبعضُ الشعرِ فاسن
والشعرُ ما اضطرمَّ الشعو
رُ به وإلا فــهو بارد
والشعرُ في الأشراف خيــ
يُي خالذُ والمــال نافذ
ولاكــى الوجودان ظنــ
مُ أن تصاغ لغيــير ناقد
والصائغُ الموهوبُ تــن
مغُ في قلائد قلائــد

الزاوية الأخرى: الإيقاع

لا تبدو هذه الزاوية بعيدة عن الأولى إلا بقدر، حيث إن الأنصاري بما صنعه في اللغة
الشعرية من تكرار خلق إيقاعاً خاصاً به، وسنقف عند التكرار في نهاية هذه الزاوية ...

(١) فهد العسكر حياته وشعره: ٣٣٧

أما الإيقاع بوصفه عماداً من عمد الشعرية العربية فإن الأنصاري آمن به نثراً وصدقاً شعراً ... ومن المعلوم أن أهم عناصر الإيقاع الوزن والقافية.. أما الوزن فمع أهميته في الشعر لاسيما الشعر الذي كتبه الأنصاري، فإن هذا الشاعر يفرق بين النظم والشعر «إن كنت نظاماً فإني شاعر ...»^(١) إن الشعر بوصفه معبراً عن مشاعر الإنسان ورؤاه الذاتية هو شعر خالد صادق حي وليس النظم كذلك، لذا يرى الأنصاري أن «باستطاعة الإنسان أن ينظم شعراً، ولكن ليس باستطاعة هذا الشعر أن يبقى وأن يخلد إن لم تتوافر فيه شروط الشعر، ولهذا نقرأ اليوم الكثير مما يسمى شعراً، ولا نجد فيه حرارة الشعر، لأنه ليس شعراً وإنما كلمات منظومة..»^(٢) والحقيقة أن هذا الرأي للأنصاري قديم قرره في أول كتبه حيث يصرح ويجلاء بالفارق بين الشعر والنظم، يقول:

«والشعر موهبة سامية لا ينالها إلا أفراد قلائل من الناس، يصطفيه الله لحمل رسالة الشعر، ولا يعنيها هنا أن نتعرض لأولئك الذين يتكلفون نظم الشعر تكلفاً ممقوتاً، متجّه الأذواق، هيأتي نظمًا ميتاً لا روح فيه، وشتان بين الشعر والنظم.»^(٣)

إذن فالأنصاري من أنصار شوقي الذي يقول:

وَالشَّعْرُ إِن لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَعَاطِفَةً

وَحِكْمَةً فَهُوَ تَقْطِيعٌ وَأَوْرَانُ

أو الزهاوي الذي يقول:

إِذَا الشَّعْرُ لَمْ يَهْزُزْكَ عِنْدَ سَمَاعِهِ

فَلَيْسَ خَلِيقًا أَنْ يَقَالَ لَهُ شَعْرُ

أو أبي ماضي الذي يقول:

لست مني إن حسبت الشعر الفاظاً ووزناً

(١) الديوان: ٣٠٦

(٢) الشعر العربي بين العامة و الفصحى: ٥٣

(٣) فهد العسكري حياته وشعره: ٦٦

ولكن الأنصاري الذي كتب الشعر الموزون كان يرى الوزن عنصرًا مهمًا، غير أنه لا يحقق الشعرية وحده، ومن ثم فالشعر الحقيقي لديه هو «الشعر الصادق الذي يستطيع البقاء، لأنه هو الذي يعبر عن مشاعر الشاعر وأحاسيسه المختلفة...»^(١) على أن الأنصاري يفرق بين المعرفة بالوزن بوصفها موهبة، ومعرفته من خلال دراسة العروض، فيرى أن بعض الناس «يعتقدون أن دراسة العروض تمكنهم من أن يملكوا ناصية الشعر، ويصبحوا شعراء وهناك آخرون يعتقدون أن التحلل من العروض وأوزان الشعر يهد الطريق أمامهم ويسهله لكي يقولوا شعرًا، أو ما يسمونه بشعر، فلا هؤلاء ولا أولئك على صواب...»^(٢) وخلاصة مفهومه للشعر تتضمن الحرص على الإيقاع لما له من أثر في المتلقي...^(٣) واللافت في شعر الأنصاري هو اتساع دائرة الإيقاع لديه من حيث استخدامه لمعظم الأوزان، فما يكاد وزن يفر من قبضة إبداعه سوى البحر المضارع وهو بحر يقول عنه حازم القرطاجني: «فأما الوزن الذي سموه المضارع فما أرى أن شيئًا من الاختلاق على العرب أحق بالتكذيب والرد منه، لأن طباع العرب كانت أفضل من أن يكون هذا الوزن من نتاجها... فهو فكرة خطرت على فكر من وصفه قياسًا، فإيا ليته لم يضعه، ولم يدنس أوزان العرب بذكره معها، فإنه أسخف وزن سمع، فلا سبيل إلى قبوله، ولا العمل عليه أصلاً»^(٤)

ويمكن رصد حركة البحور الشعرية لدى الأنصاري حسب المنشور من قصائد في ديوانه والبالغ عددها (١٢٢) قصيدة على النحو الآتي:

الكمال ١٨	الوافر ١٧	السريع ١٧	الرمز ١٣
الخفيف ١٠	المتقارب ٦	البسيط ٦	المجتث ٥
الطويل ٣	المديد ٢	الهزج ١	المتدارك ١

(١) الشعر العربي بين العامة و الفصحي: ٥٠

(٢) السابق: ٥٢

(٣) السابق: ٥٠

(٤) د. شعبان صلاح: موسيقا الشعر بين الاتباع والابتداء، دار الثقافة العربية، القاهرة ١٩٩٨، ط٢، ص

٢٤٥، نقلًا من: منهاج البلغاء وسراج الأدباء...

المنسرح ١ المقتضب ١

مجزوء الكامل ٩ مجزوء الرمل ٦

مجزوء الخفيف ٢ مجزوء الواهرا مغلغ البسيط ١ مجزوء الرجز ١

مجموع هذه الاستخدامات هو (١٢١) مرة هو عدد القصائد ذات الوزن الواحد، مع استبعادنا لقصيدة الشاعر فيها وزنين وستقف عندها فيما بعد^(١). ويبدو من هذه الإحصائية أمران:

الأول: أن الأنصاري كان لديه رغبة ملحة في تنويع إيقاعه وهي رغبة تتم عن سعة اطلاعه على الشعر في مختلف ألوانه وعصوره، ولا نبالغ إذا قلنا إنه الشاعر الكويتي الذي انفرد بمثل هذا الاستخدام الواسع للبحور، وقد أكد رغبته في تلوين الإيقاع من خلال كتابته لبعض القصائد المتنوعة القوافي والتنوعة الأوزان وما يتصل ببعض ألوان البديع كما سوف نبين بعد حين، إضافة لاتساع استخدامه للمجزوءات..

الأمر الآخر: أن الأنصاري على رغم ثقافته التراثية وقراءته في الشعر العربي القديم وكتابته عن بعض شعرائه كالمثني والمري ومعايشته أيضاً لصقر الشبيب؛ فإنه ظل يعيش في إيقاع العصر الذي يحياه، وهذا واضح من حركة الأوزان لديه حيث نجد تقدماً كبيراً للكامل (التام والمجزوء) وتراجُعاً ملحوظاً للطويل ذلك أن الطويل وفق رأي إبراهيم أنيس هو الإيقاع المسيطر في القديم على حين تراجع في العصر الحديث وذلك ما أكدته إحصائياته للبحور لدى أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلى محمود طه ومحمود حسن إسماعيل وغيرهم...^(٢) ولعل الموقف يبدو أكثر إيضاحاً حين نوازن

(١) هي قصيدة «مذهب العاشقين»... والحقيقة أن الطبعة التجريبية للديوان انطلوت على تداخل بين بحري الهزج و مجزوء الوافر، فجاء فيه أن الديوان يتضمن قصيدتين من مجزوء الوافر، والصحيح أن إحداهما وهي قصيدة (البعث) من الهزج، والأخرى من مجزوء الوافر، وهذا التداخل بين الوزنين أمر محتمل بين الدارسين وبين الشعراء أيضاً.. إضافة إلى أنني جعلت وزن (فاعلاتن فعل) من المقتضب وفق رأي بعض الباحثين...

(٢) د. إبراهيم أنيس: موسيقا الشعر مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٦٥، ط٣، ص ٢٠٠، ص ٢٠٦ - ٢٠٧

بين حركة الأوزان لدى الأنصاري وحركتها لدى صقر الشبيب مثلاً وهو شاعر يتقدم الطويل لديه تقدماً له دلالاته دون ريب ...

أما بالنسبة للقافية فإن الأنصاري كتب على معظم حروف الروي وإذا ما استبعدنا خمس قصائد ذات القوافي المتنوعة، نجد أن حروف الروي لديه هي (١١٧) قصائد على النحو الآتي:

النون ١٧	الراء ١٦	الباء ١٤	اللام ١٢	الدال ٩
الهمزة ٨	الميم ٥	التاء ٥	الجيم ٤	القاف ٤
الحاء ٣	السين ٣	العين ٣	الفاء ٣	الياء ٣
الطاء ٢	الثاء ١	الخاء ١	الكاف ١	الألف ١
			الهاء ١	الواو ١

وهذه الإحصائية تشير بوضوح إلى رغبة الشاعر في تنويع صوت القافية من خلال هذا التنويع في حروف الروي على مستوى القصائد المختلفة التي أبدعها.. يضاف إلى ذلك تنويع آخر على مستوى القصيدة الواحدة حيث نجد عنده القصائد الآتية:

قلب الشاعر، عيد ميلاد سعيد، باقة شعر، عيد الأضحى، مذهب العاشقين..

وإذا كانت القصائد الأربعة الأولى موحدة الوزن مختلفة في قوافيها كهذا

النموذج من «قلب الشاعر»^(١) الذي يعتمد على إيقاع مجزوء الرمل:

أيها القلب تمهل وأتد وأهدأ قليلاً
واتخذني في طريق الوجد يا قلبٌ بليلاً
فلنم غيزك قد تاء وقد ضل سبيلاً
لطريق الوجد يجتاز حزوناً وسهولاً
ونجوداً ووعوراً وجبالاً وتللاً
وبه كم أصبح الواجد حيرانً عليلاً

(١) الديوان: ٣٤٣

كيف يا قلب تركت العقل في الوجد اسيرا
ورأى كم انت في الأوهام ترتد صغيرا
صرت فيها فاقد الرشيد وقد كنت كبيرا
إن من تهواه ناء عنك يا قلب كثيرا
إنه في قمة الجوزاء يختال منيرا
وهو شمس يملأ الوجدان نيرانا ونورا

فإن قصيدة «مذهب العاشقين»^(١) تحمل سمتين هما التنوع في القافية، والتنوع في الوزن ... إذ هي تتشكل من خمسة مقاطع كل مقطع يتألف من عشرة أبيات على وزن «السريع» ويختم كل مقطع - بعد العشرة - ببيتين من «مجزوء الخفيف» وهذه أيضا تجربة فريدة - فيما أعلم - في الشعر الكويتي، متأثرة بجو الموشحات وبما راده الشعراء المجددون في العصر الحديث وبخاصة شعراء المهجر، ونكتفي هنا بالمقطع الأخير من هذه القصيدة :

يا مَنْ هواها في الحشا عاصفٌ
يشتدُّ مثلَ النارِ بينَ الهشيمِ
قد نال منى الوجد هل نظرةٌ
تذودُ عني حرَّ هذا الجحيمِ
حبُّك حبٌّ لا أرى مثلهُ
بين الحنايا راسخٌ مستديمِ
العقلُ والفكرُ أعاذًا بهِ
من كلِّ واشٍ أو عذولٍ لثيمِ
لكنما في القلبِ أنوارُهُ
تضيءُ في ظلمٍ عذابٍ اليمِ

(١) الديوان: ٣٤١

يا بهجة الروح ويا فتنة
هُبِّي على القلب هبوب النسيم
وادركيه مُنهكاً متعباً
وانقذييه من ظلام بهيم
فانتي انت الحب انت المنى
انتي الهنا بل انتي انت النعيم
اعيد حُبِّي بك ان ينلني
من غير وُد او مقام كريم
عيناك في عيني انت التي
انرت لي ديسي بين الفيوم

☆☆☆☆

اقطع العمر في الصبابة والوجد كله
الهوى ويحه الهوى ليتني مت قبله

ويبدو الشاعر في النص سابقاً في أفق التجربة الصوفية، وإذا كان العنوان «مذهب العاشقين» مشيراً إليها فإن دوال: العشق والوجد، والهوى والمقام تدفع إلى تأكيد هذه السباحة في ذلك الأفق ...

يضاف إلى ما سبق من تجليات الأنصاري الشعرية هي إطار التوزيع خطوته الفريدة في القافية التي تنتهي بكلمة واحدة من أولها إلى آخرها، وله في هذا المجال قصيدتان، الأولى بعنوان «تحية وشكر»^(١) ومنها على سبيل المثال:

حملت كُتُبُكَ نحوي
فيا لك اليوم انت
تواضعاً ومثالاً
يلتف حولك انت

(١) الديوان: ٨١

فَتِيهَتْ فَخَرًّا بِأَنِّي
 أَخَذْتُهَا مِنْكَ أَنْتَ
 وَتِيهَتْ فَخَرًّا وَفَخَرًّا
 وَالْفَضْلُ فَضْلُكَ أَنْتَ
 أَنْتَ الْكِتَابُ وَأَنْتَ الْـ
 حَيَاةُ وَالشَّعْرُ أَنْتَ
 وَأَنْتَ نُورُ الْمَعَانِي
 وَاحْـرَفُ النُّورِ أَنْتَ
 أَمَا الْقَصِيدَةُ الْآخَرَى فِي «رثاء عبد العزيز الصرعاوي»^(١) ومنها:
 يَرْحَمُهُ اللَّهُ وَقَدْ رَأَعْنَا
 بِفَقْدِهِ يَرْحَمُهُ اللَّهُ
 وَكَمُ الْآرِ الْحَزْنَ فِينَا وَكَمُ
 الْمَنَّا يَرْحَمُهُ اللَّهُ
 فَكُلُّ مَنْ لَاقَيْتُ مِنْ صَحْبِهِ
 يَقُولُ لِي يَرْحَمَهُ اللَّهُ
 أَحْبَبُّهُ النَّاسُ بِأَخْلَاقِهِ
 فَـرُدُّوْا يَرْحَمَهُ اللَّهُ
 وَأَكْبَرُوْهُ رَجَالًا مَخْلُصًا
 وَصَادِقًا يَرْحَمَهُ اللَّهُ
 يَرْحَمَهُ اللَّهُ وَكَمُ رُدُّتْ
 أَفَوَاهُنَّا يَرْحَمَهُ اللَّهُ

وهذا اللون من الشعر وردت منه نماذج لدى بعض القدماء كقول أحدهم^(٢):

(١) الديوان: ٣٢٤

(٢) د. عبد العزيز نجوي: موسوعة موسيقا الشعر... ج٢، دار اقرأ، القاهرة ٢٠٠٤، ص ١١٤٣

حَتَّامُ تَنْكَرُ قَدْرِي أَيُّهَا الزَّمَنُ
بَغِيًّا وَتَوَعَّرُ صَدْرِي أَيُّهَا الزَّمَنُ
أَمَّا يَهْمُكَ شَيْءٌ غَيْرُ غَدْرِكَ بِي
مَاذَا اسْتَفَدْتُ بِغَدْرِي أَيُّهَا الزَّمَنُ
قُلْ لِي إِلَى كَمِ أَرَى الْأَحْدَاثُ تَرْتَقِنِي
قَدْ عِيلَ صَبْرِي أَتَدْرِي أَيُّهَا الزَّمَنُ

ولعل النموذج المعاصر الأشهر هو قصيدة «المجلس البلدي» لبيرم التونسي التي ختم كل بيت منها بعبارة: المجلس البلدي^(١) كان مثل هذا الشكل الشعري ينظر إليه من خلال أحد عيوب القافية وهو «الإبطاء» إلا أن هذا المصطلح اختلف العلماء حوله من حيث عدد الأبيات التي يجوز بعدها تكرار اللفظة، وهل تكرارها إذا كانت دلالتها مختلفة «الجناس» أمر مقبول؟ والحق أن من كتب مثل هذا اللون يعرف الإبطاء ويعلم أنه عيب من عيوب القافية، إلا أنه كتب مثل هذا اللون - كما فعل الأنصاري - رغبة في تنويع صور الأداء الشعري لديه، ثم لدلالة تلح عليه ويريد أن يؤكد ما من خلال التكرار الكاشف عن التشوق كما في القصيدة الأولى، ورغبة في تأكيد استحقاق المتوفى للدعاء بالرحمة كما في القصيدة الأخرى ..

إن هذا الضرب من التكرار في القافية ينقلنا إلى الحديث عن ظاهرة التكرار في شعر الأنصاري، وهي ظاهرة بارزة لا يستطيع القارئ أن يتجاوزها، وقد مررنا ما يشير إلى هذه الظاهرة سواء في تكرار دال الشعر وما يتعلق به، أو التكرار المقصود للكلمة في القافية على نحو ما بيَّنا في القصيدتين آنفتى الذكر...

يتخذ التكرار لدى هذا الشاعر صورًا مختلفة لا نستطيع لضيق المساحة والوقت أن نوفيها حقها من النظر، ولكن سنشير إلى بعض هذه الصور التي منها مثلًا تكرار

(١) د. حسين نصار: القافية في العروض والأدب دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠، ص ١٠٨

الجمل في النص لتأكيد الدلالة من خلال إيقاع مضاف للوزن والقافية، ولننظر إلى مقطع من مطلع إحدى قصائده حيث يقول^(١):

دَعَهَا بِمَعْتَرِكِ الْحَيَاةِ تَدْوِرُ
فَالْعَيْشُ زَيْفٌ وَالْأَنَامُ قَشْوَرُ
دَعَهَا تَدْوِرَ تَدْوِرَ حَتَّى تَنْتَهِيَ
وَيَلْفُهَا فِي صَفْتِهِ الدُّيُجُورُ
دَعَهَا تَدْوِرَ بِكُلِّ أَرْوَغٍ نَاصِعٍ
وَبِكُلِّ أَحْشَاءِ الْعَلَاءِ تَمُورُ
دَعَهَا تَدْوِرَ بِحَالِكٍ مِنْ حَالِكٍ
فِي حَالِكٍ فِيهَا الزَّمَانُ عَسِيرُ
دَعَهَا تَدْوِرُ وَلَا يَقْرُ قَرَارُهَا
وَأَنْزِلْ بِهَا الدُّنْيَا وَأَنْتَ جَسُورُ

ونحن تجاوزنا تكرار الكلمة إلى الجمل لأن تكرار الكلمة عنده كثير في نصوصه الأخرى، ولعلنا نلاحظه في هذا النص أيضًا من خلال تكرار «تدور» في البيت الثاني، و«حالك» في البيت الرابع، وقد يرد التكرار على مستوى الشطر الشعري الواحد كما في قوله^(٢):

مَلِهِمُ الشُّعْرِي هَلْ لَنَا فِي ذَرَى الشُّغْ
— رٍ سَبِيلٌ وَهَلْ لَدَيْكَ سَبِيلُ
مَلِهِمُ الشُّعْرِي هَلْ لَنَا فِي ذَرَى الشُّغْ
— رٍ دَلِيلٌ وَهَلْ لَدَيْكَ دَلِيلُ
مَلِهِمُ الشُّعْرِي هَلْ لَنَا فِي ذَرَى الشُّعْ
— رٍ وَصُولٌ وَهَلْ إِلَيْكَ وَصُولُ

(١) الديوان: ١٤٢

(٢) الديوان: ٢٤٤

من الملاحظ أن التكرار في الشطر قد تجاوز حدوده على بحر البسيط بسبب التدوير الذي يصحب البحر الخفيف في معظم نماذجه على مستوى الشعر العربي.. ولكن الشاعر قد تجاوز الشطر - بالتكرار - وعلى نحو واضح أحياناً كما في هذه الأبيات^(١):

يا عروس الخيال بالله عودي
واعبيدي مشاعل الإيحاء
يا عروس الخيال بالله عودي
واعبيدي عزيفتي ومضائي
يا عروس الخيال بالله عودي
واملئي هجتي بنور السماء
يا عروس الخيال حسبي من الصّد
د خملاً أزال عني روائي

فالشاعر يبدأ كما نرى بإيقاع عال من خلال التكرار الذي تجاوز الشطر الأول إلى الثاني بوضوح ثم يبدأ بالتراجع شيئاً فشيئاً بعد البيت الثاني فيكتفي بالشطر الأول ثم يزداد هذا التراجع في البيت الأخير هنا ليبقى على جملة «يا عروس الخيال» مما يعني أن النداء الذي كرره لعروس الخيال بدأت ملامح تلبيته تلوح شيئاً فشيئاً فانتقل بعد ذلك إلى طلب اقترابها منه كما في البيت الثاني مباشرة:

قَرِّبِي طيفك المحبَّبْ مَنِّي
وتَهَانِي بساطع الأضواء

ومن صور التكرار المؤثر في الإيقاع «رد الأعجاز على الصدور» ونماذجه كثيرة لدى الشاعر، نكتفي للتمثيل بهذه الأبيات من إحدى قصائده^(٢):

(١) الديوان: ٢٢

(٢) الديوان: ١٤٣ - ١٤٤

واصبر على أهوالها وتلقها
 بالصنق، والخُرُّ الكريم صبور
 فَيَسِيرُهَا صَعْبًا، وصعب يسيرها
 سهلٌ ودرْبُ الطامحين يسيرُ
 فَاِنِزْ بِفِكَرِكَ كُلُّ دَرْبٍ حَالِكٍ
 فالمرءُ بالفكر الرفيع يُنِيزُ
 الراكعون يجزرون ذبولهم
 في عالم مرفوعة مجرور

وقد يقتزن التكرار بالتوازي مما يرفع من درجة الإيقاع في البيت الشعري فيقول
 الشاعر^(١):

رحم الله منك جسمًا تهاوى
 في ربوع الثرى مع الأجسادِ
 رحم الله منك روحًا تعالت
 في فضاء في ابعادِ الأبعادِ

فالشاعر يكرر «رحم الله منك» ولكن التكرار كما هو ملحوظ يقتزن بالتوازي لأن
 الجملة الدعائية الأولى يتبعها مفعول به ثم جملة صفة ثم جار ومجرور، وهذا كله
 قد تكرر في البيت الثاني مع تنويع بسيط بعد الجار والمجرور ... ولذا فإن التشكيل
 اللغوي في الشعر إذا ما اقتزن بالتكرار والتوازي يرفع دون شك من درجة الإيقاع
 في النص . والأنصاري في ميله للتكرار إنما يمتح من تجارب الرومانسيين دون ريب
 فبالرجوع إلى ديوان أبي القاسم الشابي نجد أن التكرار سمة أسلوبية بارزة لديه،
 والتوازي ظاهرة لافتة في شعره توقف عندها بشيء من التفصيل أحد كبار النقاد^(٢)...

(١) الديوان: ١١٧

(٢) د. محمد مفتاح: التشابه والاختلاف. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء ١٩٩٦، ط١، الفصل الثالث.

والحقيقة أن تأثر الأنصاري في هذا المجال - التكرار - لا نستطيع ربطه بشاعر معين من شعراء هذا الاتجاه أو غيره نظرًا لشيوعه لدى كثير منهم، ذلك أن تأثر الأنصاري قد يكون بفعل علاقته الوطيدة بفهد العسكر ذلك الشاعر الذي كان للتكرار حضور جلي في شعره، ويكفي أن نذكر قصيدته «نوحى»^(١) التي يكرر فيها هذا اللفظ تكريرًا لافتًا نكتفي منها بهذه الأبيات:

نوحى بعقر السجن نوحى فصداء في اعماق روحي
نوحى فقد سالت جروحك مثلما سالت جروحي
نوحى فما أغنى غبوك لا ولا أجدى صبوحي
نوحى وبالسّر المقدس لا تبوحي، أو فبوحي

نوحى فجسمك مثل جسمي قد طواه الياس طيًّا
نوحى فروحك مثل روحي كم كواها الوجد كيًّا
نوحى فنفسك مثل نفسي لم تجد زادًا ورئًّا
يا للشقاء، يا لبؤس شقية تهوى شقيًّا

... وبعد، فإن الأنصاري إذا كان أديبًا شاعرًا، أو هو أديب يقول الشعر وفق سليمان الشطي^(٢) فإننا بعد قراءة شعره نستطيع أن نقول إنه شاعر أديب أيضًا... إلى أي الوصفين نميل أكثر؟ هذا ما يحتاج إلى قراءة كل تراثه النثري وموازنته بما أبدع من شعر، لأن الأيام القليلة الماضية عرفتنا بشاعر جميل يستحق مزيدًا من النظر، و كيف لا يستحق من يقول^(٣):

(١) فهد العسكر حياته وشعره: ١٩١

(٢) د. سليمان الشطي: الشعر في الكويت. مكتبة دار العروبة، الكويت ٢٠٠٧، ط١، ص ٩٧

(٣) الديوان: ٩٩

إنما الشعرُ سلوتي وغنائي
في غدوي أشدوبه ورواحي
أنا منه على المدى وهو مني
قد أتينا من عالم الأرواح
فامتزجنا فمن شعوري شعري
وانقباضي به ومنه انشراحي
رُبَّ ليلٍ قطعته ساهر العيـ
ن من أمدُ النجوم حتى الصباح
شاردَ الفكرِ والهوى ملء جنبه
في وبين الضلوعِ عصف رياح

● د. خليفة الوقيان:

شكراً للدكتور سالم عباس خدادة الذي أعد هذا البحث الجميل والدراسة الفنية الدقيقة، ولضيق الوقت اختصرها فشكراً له وشكراً لالتزامه بالوقت. الآن سوف نستمع لكلمة من الدكتور بدر الخليفة وهو بالمناسبة زوج كريمة الأستاذ عبدالله زكريا الأنصاري وهو مثال نادر للوفاء.

فقد أبقى ديوانية عبدالله زكريا الأنصاري مفتوحة لرواده وكأنه لا يزال حياً بينهم، كما اهتم كثيراً بالمحافظة على مكتبة عبدالله زكريا الأنصاري وسعى لإقامة مكتبة، وبالفعل فقد أقيمت المكتبة في منطقة الشامية، كما تم تسمية شارع باسم عبدالله زكريا الأنصاري وهو يستحق كل أشكال التقدير وأيضاً الأستاذ بدر يستحق كل التقدير والحب لوفائه النادر لنسيبه ولوالد زوجته. تفضل د. بدر.

البحث الثاني «الجانب الإنساني

لعبدالله زكريا الأنصاري»

الحاضر: د. بدر الخليفة

أتشرف اليوم بأن أتكلم عن الجوانب الإنسانية للمرحوم عبدالله زكريا الأنصاري، وذلك بتشريفي من خلال تكليفي من مؤسسة البابطين لهذا الموضوع والذي تبين لي أن أفضل سبيل لكشف الجانب الإنساني لدى أديب أو عالم من العلماء هو العيش معه فترة طويلة، يستطيع من خلالها اكتشاف مزاياه إنسانياً واجتماعياً من خلال التعامل معه، والحديث إليه، وتلمس جوانب سلوكياته في الحياة وعلاقته مع الآخرين القريبين والبعيد عن.

ولقد عشتُ مع المرحوم الأديب سنوات طويلة تروى على الثلاثين كانت كافية لمعرفة شخصية هذا الرجل، وما بين جوانحه من المزايا الإنسانية والأخلاقية، وقلب طيب ينطوي على حُبِّ الآخرين، وروح تتواصل مع من حولها بكل محبة ووُدٍّ. استطعت خلال هذه السنوات الطوال أن أرصد كل حركة وكل مسلك، وما أنا ذا أتحدث إليكم عن هذا الأديب حديث العارف، وإن كانت مثل هذه الجلسة لا تحيط برجل مثل هذا الرجل غير أنها ترسم لكم ملامح من إنسانيته الراقية في مسيرته التي استمرت ثمانية عقود. وحقيقةً وبدون مجاملة عندما زارني الأخ الأمين العام / عبدالعزيز السريع في الديوانية، وطلب مني وذلك بحكم صلة قرابتي بالعم عبدالله زكريا الأنصاري والتي بدأت عام ١٩٧٥ - أن أبحث له عن مؤلفات وكتابات وأشعار لم تنشر. والطلب الثاني أن أتحدث عنه كإنسان. حقيقةً وجدت أن الطلب الأول سيكون صعباً عليَّ جداً لأنه لشخص آخر وليس لي، لكن تسهلت الأمور لأسلوب المرحوم المرتب والنظامي في

الحفظ والتصنيف والملاحظات، وكنت أعتقد أن المطلب الثاني سهل جداً لكوني قريباً جداً منه. وأعرف عنه الكثير، لكن تبين لي أن تتكلم عن إنسان مثل المرحوم عبدالله زكريا فإنك في بحر ومحيط عميق، والسبب هو تاريخ وعمل وإخلاص ووفاء وحسن المعاملة والأدب والوظيفة الدبلوماسية وصفات الأب والصديق والأخ والجد..... إلخ.

وجميعها تتنافس على الأفضلية، بجانب أن علاقتي معه بدأت منذ ١٩٧٥/٧/٩ عند عقد قراني على كريمته مي (أم خالد)، وهو السبب الذي جعلني مختلفاً عن الجميع بمبادئه، حيث إن الجميع ينادونه بالأستاذ عبدالله أما أنا فنناديه بالعم.

أبدأ حديثي عن المرحوم عبدالله زكريا الأب لبناته: مي ولياء وجنوب. وأحفاده: خالد وعبدالله وغصون وخلود من ابنته مي، وأحمد، وحنان، وريم، ويدور من ابنته جنوب. حيث سميت خالداً تيمناً بالوالد (خالد الخليفة)، وعبدالله تيمناً بالعم عبدالله، وسبحان الله ابني خالد حالياً دبلوماسي مثل جده، فقد سار على خطاه.

وجميعهم أتوا إلى هذه الدنيا وهو على قيد الحياة، ويليقي بهم جميعاً خلال أيام الأسبوع وكعادة البيوت الكويتية تخصص يوماً من أيام الأسبوع للقاء عائلي على الغداء، حيث كان اليوم المخصص لذلك هو يوم الخميس، وكان يشاركنا في هذا اليوم أخوه المرحوم السفير علي زكريا الأنصاري، وكان يدور محور الحديث دائماً حول ذكرياته في مصر أثناء فترة عمله والطرائف والمواقف بطريقة أدبية واضحة تنتهي بمواعظه ونصائحه، كما ذكرت سابقاً أنني وعائلتي مقيمون معه في نفس البيت، وهذا أعطانا فرصة أكبر للقاءه، ودائماً في أثناء فترات الغداء أو العشاء يتعامل مع أحفاده بطريقة تعليمية تربية، عن كيفية آداب المائدة ونصائحه التي مازلنا نطبقها، ومن أهمها عدم وضع الطعام بما يزيد عن الحاجة، وعدم ترك الفائض من الطعام في الطبق، أي يجب أن تضع مقدار حاجتك، والاهتمام بنظافة مكان الطبق وعدم نشر الأكل، ودائماً يكرر كلمة مصرية اعتاد أحفاده على تكرارها وهي (أوعه تنثر).

وهذا ومن خلال الثلاثين عاماً التي عشتها معه لاحظت أن العم عبدالله يتعامل مع بناته وأحفاده بنفس الخلق والأسلوب الذي يتعامل به مع أصدقائه ومعارفه.

ودائماً يحتويك بالتحية والابتسامة، وعلى مدى العمر لم أجده يوماً مختلفاً بالتعامل معه، سواءً بالكويت، أو في القاهرة، أو بريطانيا، هذا ومن خلال خبرتي به بدأت أعرف أن عمي عبدالله عصبي ويتفاعل مع الأحداث، ولا يرضى بالخطأ، ولا المساس بالكرامات أو الوطنية العربية، لكن سبحانه الله لديه القدرة على تمالك الأعصاب، مع أنه في بعض الأحيان يصارح بعض الأشخاص بدون مجاملة.

أما تعامل عمي عبدالله مع بناته وخصوصاً في فترة الطفولة وأثناء إقامتهم بالقاهرة، فهذه بعض القصص قد ذكرتها لي زوجتي (أم خالد) وأحب أن أذكرها لكم.

تقول أم خالد:

« قد تختلف مرحلة طفولتي عن باقي الأطفال، فقد كانت قمة سعادتي عندما نخرج سوياً ليشترى لي الهدايا.....، فلم نكن نذهب إلى محل الألعاب أو الملاهي أو الحديقة، بل كنا نذهب إلى الفجالة أو سور الأزيكية وهي منطقة في مصر كانت تعج بالكتبات.

فمنذ طفولتي لم أكن أفرح أو أسعد إلا عندما أشاهد الكتب، والقصص والمجلات من حولي، وقيل أن اتعلم القراءة كان والدي يهديني قصة مصورة تناسب سني، كان يقرأها لي وأنا أشاهد الصور وأتخيل الأحداث، وكنت أحزن لأنها تنتهي بسرعة، فالقصة مجرد أربع أو ست صفحات، وأنا أزيد بمخيلتي باقي الأحداث.

أبي لم يكن قاسياً أبداً، ولم يكن يدللنا بإسراف، بل سبحانه الله كان كل شيء باعتدال، كان يحرص على المواعيد، مواعيد المدرسة، مواعيد عمله، مواعيد الطبيب، ويقسو إذا تأخرنا عن المدرسة.

حتى أنني أذكر عندما كنا مسافرين من مصر إلى الكويت كنا نأتي إلى المطار قبل موعد إقلاع الطائرة بثلاث ساعات حتى نشعر بالضجر من الانتظار، أما عن الدلال فهناك قصة حدثت لي في يوم من أيام المدرسة، كنا نلعب في الساحة وكانت ابنة المطرية الكبيرة صباح (هويدا) معنا في المدرسة وكانت تلعب معي في الرمل .. وهوجئتُ بحضور والدتها مع طاقم المدرسة من حولها، وقتها كنا صغاراً ولم نكن

نعرف من هي صباح!! بعد أن سلمت علينا انحنى وأعطت ابنتها هويدا قالبًا كبيرًا من الشكولاته، طبعا كنا نتوقع أن تعطينا هويدا قطعة من هذا القالب، ولكنها لم تفعل وظللتنا نلاحقها ونرجوها أن تتقاسمه معنا ولكنها لم تفعل! وعندما عدت إلى المنزل رويت القصة إلى والدي، فأخذني من يدي وذهبنا إلى شارع (سليمان باشا) ، ودربنا على كل محلات الحلويات حتى وجدت نفس قالب الشكولاته عند محل (جروبي)، وهو محل شهير في مصر، فاشتري لي والدي قالبين وفرحت بهما جداً ،....، أنا لم أحس أنني مدلة، ولكن ما كان يقصده أبي والذي أستوعبه منه أنه يهتم بي، ولم يكن يريد أن أحس أن هنالك شيئاً ينقصنا .

كنت أسعد عندما يأتي أبي لي بقصة السندباد، حتى أنني كنت أمضي وقتًا طويلاً وأنا أتهجئ حروف الكلمات، وكان يفرح معي إذا استطعت أن أقرأ السطر بأكمله دون تأناه».

فترة الغزو،

طرا في تلك الفترة على تصرفات العم عبدالله شيئان: أولهما وكما كان يقول أنه كان ينام نوماً عميقاً لم يكن ينام مثله في فترات ما قبل وبعد الغزو. والثاني أنه عاش هذه الفترة أماناً وكأنه لم يصدفها، وخلال السبعة أشهر كان يقيم ديوانه اليومي بعد صلاة المغرب إلى ما بعد صلاة العشاء ويحضر كثير من الأصدقاء وأذكر منهم: المرحوم/ عبدالله الدخيل، والسفير خالد الدويسان، والصديق عبدالكريم النجران وجاسم ووليد الخليفة وعمي عبدالرحمن ويوسف الخليفة، ومحمود العدساني والمهندس أحمد الأنصاري (الأخ الأصغر للأستاذ)، فكان دائم الإصرار على أن تقدم الشاي على طريقته الخاصة التي يحبها، ولا يرضى أن تقدم الشاي في الحافظات الحرارية (المطاطير)، كنت في هذه الفترة أنا المسؤول عن الاستقبال والإعداد وابني خالد عمره ٩ سنوات آن ذاك يساعد في تقديم الشاي للضيوف، والآن هو سكرتير ثالث في سفارة الكويت بالولايات المتحدة الأمريكية، وعليه سوف أختصر هذه الفترة بسرد ثلاث قصص.

القصة الأولى:

أم خالد في ١٨/١٠/١٩٩٠ وبعد مرور عشرة أسابيع على بدء الغزو أنجبت ابني عبدالله في ظروف صعبة، ولكن والحمد لله مرت بسلام وأسميناه عبدالله على اسم عمي المرحوم/ عبدالله زكريا الأنصاري، وكان له تعليق على ذلك «الآن أصبح لديكم عبدالله جديد، لذا أنتم مو بحاجة إلى عبدالله القديم ..»

القصة الثانية:

لدى عمي عبدالله مسؤولية الثلث للمرحوم أخيه يحيى زكريا ومن ضمن هذا الثلث معرض (الطرف الأغر) في السالمية ، وأحد موظفي هذا المعرض عربي الجنسية، تم القبض عليه بجانب المعرض، وطلبوا منه بأن يأتي بصاحب المعرض ليقرّ بأنه يعمل في المعرض. وعليه قرر عمي عبدالله أن يذهب إلى المخفر، وكانت فترة الظهر من ذلك اليوم وإلى المغرب، ونحن لا نعلم عنه شيئاً وطبعاً انتابنا الخوف والقلق الشديد، والحمد لله أتى إلينا، وعند دخوله المنزل وجدني وأم خالد وخلود والمهندس أحمد مشدودين، فكان أول شيء يقوله « ليش خايفين!! وانتم عندهم عبدالله الصغير (احنا بحاله وهو بحاله) لكن أخبرنا التالي، إن الضابط العراقي في المخفر تبين أنّه من قراء الأدب والشعر، وقد تعرّف على العم عبدالله، وعليه تحولت الجلسة إلى حديث عن الشعر والأدب، وهذا ما يعرف عن عمي عبدالله، أنه كان ينسى نفسه في حديث الأدب والشعر.

القصة الثالثة:

من أول أسبوع الغزو، بدأ عمي عبدالله يكتب خواطر، وفي البداية كان يستخدم الدور الأرضي والمجهز مسبقاً بمكتبة، وفي الفترات الصباحية يأتي من يزوره مثل المرحوم عبدالله حسين الرومي ويعقوب الرشيد وآخرون، وعليه قرر أن يصعد يومياً إلى الدور الأول مكان المكتبة سابقاً ولمدة ساعتين وطول فترة الغزو البغيض، والغريب أنه لم يذكر لنا ماذا يكتب ونحن لم نسأل أبداً هذا السؤال.

وأخيراً لأنهي الكلام عن هذه الفترة وبعد التحرير تبين أن فترة الغزو كانت فترة خوف علينا، وعند سؤالنا عن خوفه على الكتب والمكتبة أجاب أن قلقه على الكويت عامة والمائلة خاصة لم يتركها له فرصة للتفكير بأمور أخرى.

الكتب والمكتبة:

توفي عمي عبدالله زكريا عن عمر ٨٤ سنة، وأعتقد أن حياته مع الكتب تعادل ٧٤ سنة، وربما أكثر، ما أعرفه عن هذا الموضوع أن حياته هي القراءة والكتابة، وتواصله مع أصدقائه كان عن طريق المساجلات الأدبية والشعرية.

في كل مكان يخص عمي عبدالله تجد كتب.. شقة القاهرة، شقة لندن، منزلنا في منطقة الشامية وعند الجرد تبين أن لدينا ١٤٠٠٠ عنوان موزعة على المكتبة والديوانية وغرف النوم والاستراحة والمداخل والمخارج للمنزل.

هذا مع ترتيب وتنظيم جيد، وهي من صفات المرحوم، حيث إنه من النوع الذي يدوّن كل شاردة وواردة، ويضعها في نظام ورقي ويدخل ملفات مكتوب عليها من الخارج الموضوع أو اسم الشخص ... إلخ.

وهذا ما سهّل علينا ترتيب المكتبة بعد وفاته رحمه الله، وبالرجوع إلى موضوع الكتب، ومن خلال الأحاديث تبين أن حياة عمي عبدالله كانت تسوّقاً، في سوق وأمكنة الكتب، مثلاً بالقاهرة الفجالة وسوق الأزيكية والأزهر ومكتبات بريطانيا العربية، هذا بجانب أنه لا يطلب أي هدية أو شيء من مسافر صديق يمون عليه إلا الكتب، وأحياناً وفي حال سفري إلى لندن أو القاهرة يعطيني قصاصة بها أسماء كتب وعليه فكل معارف العم عبدالله يأتون ومعهم الكتب (الصوغه)، والمشهور بذلك هو العم جاسم القطامي، الله يعطيه الصحة والعافية حيث كانت هداياه مميزة لأنه يحضرها بشنط ومجموعات ودائماً تكون من مكتبات بيروت.

لعل المقدمة هذه أعطت فكرة عن كيفية وطريقة وعلاقة عمي عبدالله بالكتب، إضافة إلى ذلك تبين أن عمي عبدالله وخصوصاً بعد التقاعد من وزارة الخارجية بدأ بدوام رسمي ثانٍ للمكتبة، (تم نقلها إلى حوش (فناء) المنزل، بدلاً من داخل المنزل بالدور الأول).

حيث إنه وينفص ساعات الدوام (الساعة ٧:٠٠ صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً) وبعد الإفطار الصباحي يذهب إلى المكتبة بنفس المنزل مرتدياً الدشداشة والفترة والعقال، ويلتزم يومياً بهذا النظام، يقرأ ويكتب وأحياناً يستقبل زواره الصباحيين.

وإذا دخلت عليه في المكتبة سألته عن أحواله يجيب أنه حاول الخروج من المكتبة لكن الكتب تسحب دشداشته، وتجبره على الجلوس، وهذا هو الصراع اليومي.

كما تبين لي أنه يقدم المساعدة للطلبة والطالبات في مراجعة كثير من أطروحات مراحل الماجستير والدكتوراه وبعض الكتب، ومنها كتابي الأول «توظيف العلوم الجنائية لخدمة العدالة».

وبالرغم من أن الكتاب علمي إلا أنه لم يمانع من أن يكتب مقدمته ومراجعته لي، وله الأجر إن شاء الله.

هذا وكان يقرأ الصحف اليومية الكويتية بجانب صحف الحياة والأهرام والشرق الأوسط، وكثيراً ما لاحظ الخطوط الحمراء، وبعض التعليقات اللغوية والملاحظات على الأجزاء المقروءة منه، حيث إنني أقرأها بعده دائماً، وكثيراً ما لاحظت أن أجزاء من الصحف مقطوعة بالكامل، وهي طريقته في توزيعها على أصدقائه وخصوصاً العم عبدالمحسن الدويسان، لأنه يتعامل بنفس طريقة وأسلوب المرحوم وإلى الآن هذه هي طريقته في تبادل المعلومات، وعليه أحضرنا له آلة تصوير، ومنها بدأ يصور ولا يقطع.

ليس ما تم ذكره إلا توضيح أن المرحوم عبدالله زكريا هو أديب وشاعر من الأعماق لذا فإن علاقته مع المكتبة هي علاقة حميمة وكما ذكرت كريمته «مي» أنه في صغرها كان يختار الفجالة والأزيكية على مناطق الترفيه، ومما رأينا أثناء حياته واهتمامه بهذا الجانب أخذنا على عاتقنا نحن الورثة أن نصون الأمانة، وهي مكتبته.

الديوانية:

ديوان عبدالله زكريا من الدواوين المعروفة جداً في الكويت وخارجه، حيث ومنذ ٤٦ سنة وهذه الديوانية موجودة بمنطقة الشامية - ق ٢ شارع ٢٢، وكان يطلق عليها أحياناً ديوانية القوميين. وتميزت هذه الديوانية بثلاث مزايا معروفة، أولها تطبيق معروف عن الديوانيات وهو التواصل الاجتماعي الكويتي، وكما تم ذكره في أحد مؤلفات المرحوم (حوار في مجتمع صغير) والصفة الثانية أنها من الدواوين الوطنية القومية، والتي كانت مشاركة في جميع المراحل والأحداث مع تميزها بروادها الوطنيين والذين تركوا بصمات إيجابية لدولة الكويت، وأذكر منهم عبدالرحمن العتيقي، عبدالعزيز الصقر، جاسم القطامي، راشد التوحيد، عبدالمحسن الدويسان. ومن زوارها المشهورين الكاتب محمد حسنين هيكل، والزعيم اللبناني كمال جنبلاط، والأديب عبدالرزاق البصير، وعبدالله خلف، والكاتب أحمد بهاء الدين، وأحمد الشرياصي (الأزهر)، وعبد الحميد بسيوني، حيث إن كل زائر مهم يزور الكويت يعرض على أن يأتي لزيارة الديوانية للحوار السياسي والأدبي والاجتماعي.

كان المرحوم يشجع على أن يكون ديوانه من الأماكن التي تعقد بها الندوات والحوارات الأدبية والقومية، وكانت هذه الندوات تقام كل أسبوعين تقريباً. وثالثاً وأكثر تميزاً أنها مركز أدبي يزوره كل شخص من الكويت أو من خارجها له علاقة بالأدب والشعر حيث يتعاور الزوار بدءاً من شعر المتنبي إلى شعر الجاهلية وهكذا.. كما كانت وما زالت تضم على جانب منها أرفف تحمل الكتب المتنوعة. هذا بجانب وجود كثير من الدبلوماسيين المتقاعدين والمستمرين في عملهم حيث يحرسون دائماً على زيارته في أثناء وجودهم في الكويت وهذا يعطي الفرصة بأن يكون الحوار في الديوانية دبلوماسياً سياسياً مهماً.

كان المرحوم حريصاً جداً على استمرارية الديوانية يومياً، حيث جعلها ملتقى أدبياً ووطنياً واجتماعياً يومياً من السبت إلى الخميس، ومن الساعة ٦:٠٠ إلى الساعة

١٢:٠٠ مساءً وكان يحرص على الحضور مبكرًا لاستقبال الضيوف كل يوم ويترك الديوانية بعد آخر زائر لها، ودائمًا وكل مساءً، هناك موضوع أدبي أو قومي أو حوار حول خبر ما بين روادها، وكل أسبوعين تقام ندوة يحضرها الكثير، يجلسون على الأرض والكتبات وأنا والحمد لله بدأت مع هذا الديوان منذ ١٩٧٥ وإلى الآن.

آخر أيام المرحوم بدأ المرض يعمق من وجوده المستمر، وبالرغم من أن جميع الأصدقاء يطلبون منه المغادرة للراحة إلا أنه كان يتردد خوفًا من أن يكون ذهابه عنهم فيه شيء من التقصير.

وبعد وفاته طلبت من أصدقائه الرواد المعروفين للديوان أن يستمروا بالحضور إن رغبوا بذلك، وفوجئت بالوفاء والحرص على أن تستمر الديوانية، وعليه قمت بترتيبها وما زالت مفتوحة كما عهدوها، ومن روادها غير المنقطعين إن شاء الله العم جاسم القطامي، عبدالمحسن الدويسان، الحاج محمد حسين (أبو عبداللطيف)، غازي الرئيس، محمود الموضي، يحيى الربيعة، عبدالمحسن السعيد، محمود حري، علي الدخان، جمعة بو عركي، محمد المحيطي وسفراء وأصدقاء.

الأصدقاء:

إن جميع من تعامل وتمايش مع المرحوم هم أصدقاؤه وكل الطلبة، الذين كان مشرفًا عليهم أثناء عملهم بالخمسينات بالقاهرة، العاملون معه بوزارة الخارجية، والعاملون معه بالعمل الوطني، ورواد ديوانه بالشامية، وجيرانه، والحديث عن هذا الجانب من حياته لا يمكنني، وبصراحة، تقطيت لكنني سأذكر بعض الحالات والمواقف.

أما بخصوص الطلبة بالقاهرة فهو لم يكن مشرفًا عليهم فقط، بل كان صديقًا وأبًا، حيث كانت علاقته بهم علاقة واضحة جدًا، دون أي حواجز، فكان يزورهم في سكنهم ويجلس معهم ويتفقد أحوالهم، هذا وقد كان يشاركهم الغداء أو العشاء، وهذا يبين لنا أن علاقته بهم ليست علاقة مسؤول إنما هو راعٍ ومربٍّ.

و بهذه المناسبة أود أن أذكر لكم ثلاث طرائف حدثت خلال تلك الفترة:

الأولى: المرحوم أثناء عمله بالقاهرة كان مسؤولاً عن تسليم الطلبة رواتبهم وكان الراتب لا يكفي وعليه، كان كثير من الطلبة يطلبون منه سلفة، لذا دُون على ورقة ووضعها تحت زجاج المكتب عبارة (ممنوع الدّين على الراتب) ، وكان كل طالب يأتي ليطالب سلفة يطلب منه أن يقرأ هذا الإعلان، وبعد ذلك يعطيه الدين ويسلفه.

الثانية: يقال إن عمي عبدالله حصل على رخصة قيادة السيارة في القاهرة لكنه لم يستخدمها أبداً، ولم يقد السيارة بحياته.

الثالثة: في سنة ١٩٩٢ كنت منتدباً في كلية الحقوق من جامعة الكويت، وكان العميد بذلك الوقت الدكتور عثمان عبدالمكحرم رحمه الله، وأثناء حديثي معه عرف أن عبدالله زكريا هو أب زوجتي، لذا بدأ الحديث عن تلك الفترة بالقاهرة، وكان يتكلم بكل حُب واحترام وتقدير . وهنا أفاد بأن المرحوم يأتيهم في الشقة على غفلة، ليطمئن عليهم ويسأل عن أحوالهم، وكان يأتي ومعه طفلة صغيرة تبين لي أنها (أم خالد) أي زوجتي، وكانت هذه طرف الدكتور عثمان، وأخبرت عمي عبدالله وقتها فأكد لها ... هنا يتبين أن العم والطلبة كانوا عائلة واحدة دون أي حواجز. أمّا أصدقائه في الديوان وكما ذكرت فيكون له كل الحب والتقدير والاحترام والوفاء الذي مازال مستمراً إلى الآن.

و أخيراً، إلى الآن يُذكر العم عبدالله الأنصاري بالخير، والكل يترحم على هذا الشخص الطيب، ذي الخلق الرفيع، الإنسان الراقي - رحمه الله -.

د. خليفة الوقيان:

شكراً للدكتور بدر الخليفة على هذه الجولة الجميلة، ربما لم يذكر دور الأستاذ عبدالله زكريا في رئاسة تحرير مجلة البعثة التي كانت مختبراً لإنبات المواهب، وكثير من الشعراء والأدباء ولدوا في حضن هذه المجلة التي كان يصدرها طلبة الكويت في القاهرة، وأسسها الأستاذ عبدالعزيز حسين - رحمه الله - وتولى رئاسة تحريرها بعده الأستاذ الأنصاري حتى العام ١٩٥٤ حين توقفت هذه المجلة المهمة جداً في توثيق بدايات كثير من الأعلام حالياً، لا أريد أن أطيل وأشكر أساتذتنا رواد ديوانية الأنصاري الموجودين بيننا.

المداخلات

● مداخلة الأستاذ محمود الحري،

في الحقيقة، وعلى عجلة، أود أن أتكلم عن الأستاذ عبدالله الأنصاري في ثلاث نقاط، الأولى: أن اثنين من الأدباء المشهورين وهما الأستاذ يوسف القعيد والأستاذ جمال الفيطاني كانا في زيارة إلى الكويت، وزرت معهما مكتبة الأستاذ عبدالله، طبعاً معروف عنهما الاهتمام بالكتب بشكل كبير، كان التعليق الوحيد الذي قاله الأستاذ جمال أن هذه المكتبة فيها كتب ليست موجودة في دار الكتب المصرية، ومعروف تاريخياً أن دار الكتب المصرية فيها كتب من أيام الطباعة بالحجر، هذه النقطة الأولى. والنقطة الثانية: أن طلب الأستاذ عبدالله الوحيد من أي مسافر أو عائد من السفر هو الكتب، وأذكر أنني كنت أحياناً مع العم جاسم القطامي في بيروت وكنا نذهب إلى مكتبة (بيسان) ونقول له نريد آخر الإصدارات لهذا العام، وكان يأتي بها؛ كانت سعادة الأستاذ عبدالله هي الكتب. النقطة الأخيرة أن الأستاذ عبدالله كان متسقاً مع نفسه في المبادئ، بمعنى أنه في عام ١٩٦٧ عندما وقعت النكسة في مصر وكان عنده قطعة أرض في شارع جامعة الدول العربية - المتر الآن بالآلاف الجنيهات - تبرع بها للمجهود الحربي وهذا طبيعي، عندما عملوا الإجراءات تفاجأ الرجل الذي اشترى الأرض أنه رجل كويتي تبرع بهذه الأرض مجاناً ولم يتقاضى عنها شيئاً وأصر أن يبنى عليها برجاً ويعطي الأستاذ عبدالله فيها شقة، فرفض الأستاذ عبدالله تماماً وقال إنه متبرع بها للمجهود الحربي. وشكراً.

د. خليفة الوقيان؛

شكراً، الآن الأستاذ عبدالعزيز المريع.

مداخلة أ. عبدالعزيز السريع:

هي ليست مداخلة هي الحقيقة هي تحية للجزء الأول من جلسة الليلة للسفير التونسي والأستاذ فاضل خلف والأستاذ الدكتور محمد صالح بن عمر، وتحية للدكتور خليفة الوقيان والدكتور سالم خدادة والدكتور بدر الخليفة، كانت ليلة ممتعة ومفيدة، احتفت فيها المؤسسة بعلمين من أعلام الأدب والشعر وإن كان من تعليق فانا أتمنى كما وعد الدكتور سالم أن تكون هناك دراسة تحتفي بشعر عبدالله زكريا الأنصاري وأدبه الشعري وأتمنى أن يتولاها هو بنفسه أو أن يحث أحد طلابه تحت إشرافه أن يفعل ذلك لأن هذا أمر مهم، وأنا سعيد بأن الديوان صدر بهذا الشكل وأعتقد أن جميع الزملاء الذين يهمهم عبدالله زكريا الأنصاري سعداء بأن ينجز هذا الديوان بهذه السرعة القياسية. والحقيقة هناك مجموعة من زملائنا في المؤسسة بذلوا جهداً طيباً في إنجاز هذا الديوان.

ونحن في المؤسسة نعبّر عن احترامنا وتقديرنا لكل الجهود التي بذلت في هاتين الجلستين لهذا اليوم وأتمنى أن تكون فاتحة لعمل أشياء أكثر للأستاذ عبدالله وجيله من شعراء وأدياء الكويت وشعراء وأدياء الوطن العربي كلهم وشكراً.

د. خليفة الوقيان:

الشكر لكم أستاذ عبدالعزيز ومؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي أحيت هذه المناسبة. ولتفضل الأستاذ عبدالمنعم سالم للمداخلة.

مداخلة أ. عبدالمنعم سالم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، شاعر ومترجم في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الدكتور خدادة ممن قدموا علم العروض إلى دارسيه بطريقة أحببتها جداً.

ذكر أيضًا قضية التناص الإيقاعي وأن شاعرنا الأنصاري كتب في جميع بحور الشعر إلا المضارع كما ذكر، أرجو أن يفرد للأنصاري دراسة إيقاعية موسعة أظن أنها ستفيد دارسي علم العروض كثيرًا لأنه أولاً شاعر يستحق أن يدرس شعره هذه الدراسة الإيقاعية لأنه بالفعل من الشعراء الذين في كثير من القصائد تتمايل مع إيقاعاتهم، وستكون بإذن الله دراسة مفيدة لدارسي علم العروض. وشكرًا.

د. خليفة الوقيان،

شكرًا. هل من أحد يرغب في المداخلة سأعطيكم دقيقتين للرد على المداخلات.

الأستاذ سالم عباس خدادة تفضل:

د. سالم خدادة،

أنا أشكر جميع الإخوة المعجبين وأتمنى أن نستطيع أن نفعل شيئًا في المستقبل القريب يليق بمكان وشخصية الأنصاري بإذن الله تعالى.

أما التناص الإيقاعي فهو جميل ويحتاج إلى جهد وتقصّ وأيضًا ليس التناص الإيقاعي فقط، لأن الأنصاري كما أشار الأستاذ عبدالعزيز فيه تناص داخلي بين نصوصه خاصة النصوص النثرية والنصوص الشعرية وهذا يحتاج إلى قراءة متأنية.

د. بدر الخليفة،

باسمي وباسم بنات العم الأنصاري وأحفاده أشكر مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري وأشكر الأخ عبدالعزيز السريع الأمين العام للمؤسسة وأشكركم جميعًا على ما قمتم به من هذا الموضوع ونماهدكم بأن نكون ملتزمين

بموضوع المحافظة على كتبه ومكتبته وهذه أمانة. والنقطة الثانية نحن على استعداد أن نتعامل مع أي شخص يتوي أن يبحث أكثر عن العم زكريا وأرجو منكم إذا صار عندكم وقت لإحياء الديوان مرة ثانية بنفس الروح الطيبة. وشكرًا جزيلاً.

د. خليفة الوقيان:

شكرًا للمحاضرين وشكرًا لكم جميعاً سيداتي وسادتي وشكرًا لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، أحب أن أذكر الحضور بأن الجلسة الثالثة ستكون مساءً في الساعة السادسة والنصف في نفس المكان وهي للاستماع إلى عدد من الشعراء المميزين وسوف تدير الأمسية الشعرية غداً الشاعرة الدكتورة نجمة إدريس وإلى اللقاء وشكرًا.

الأمسية الشعرية الثانية

٢٧ مارس ٢٠١٢

كلمة الدكتورة نجمة إدريس مديرة الأمسية:

أسعد الله هذا المساء سيداتي وسادتي وأسعد هذا الحضور الطيب من الشعراء ومحبي الشعر، تقام هذه الأمسية على هامش احتفاء مؤسسة البابطين بالشاعرين عبدالله زكريا الأنصاري ومحبي الدين خريّف وتوجيه من المنظمين لهذه الفعالية فإنني وبجانب تشريفي بمهمة تقديم ثلة من شعراء الأمسية والتعريف الموجز بهم فإنني أيضاً سأضيف نكهة احتفالية تستحضر شاعرنا الرقيق عبدالله زكريا الأنصاري وتحثني به، وذلك بقراءة نصين من شعره الأول في بداية هذا اللقاء بكم والثاني نقرأه في نهاية الأمسية مسك الختام.

لن استطرد في الحديث عن الأنصاري الأديب والشاعر فقد ساهمت جلسات البارحة بما قدمته من بحوث وحوارات لاستيفاء هذا الجانب، ولكنني سأقول بأنني لا أزال أستحضر في الذاكرة رقة حاشيته وصوته الخفيض وحياءه وتواضعه وقلة اكتراثه بالظهور والإعلان عن الذات، وأتذكر أنه حين احتفى به قسم اللغة العربية في جامعة الكويت فإنه لم يحضر رغم إلحاح المدعوين عليه.

وحين كرّمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بجائزة الدولة التقديرية لم يحضر أيضاً، نحن في هذه الأمسية لا نملك إلا أن ندع شعره ينوب عن هذا الغياب الذي أصبح قسرياً بعد أن كان اختيارياً.

اسمحوا لي أن أقرأ النص الأول الذي اخترته وكتبه الأنصاري عام ١٩٧٦م ولكنه لا يزال يحكي أحوالنا الراهنة وكأنه كتب ليلة البارحة، سأقرأ بضعة أبيات فقط اختصاراً للوقت لأن النص طویل، أنا اخترت مجموعة أبيات تمثل النص بشكل عام.

كلُّنا حائر فكيف السبيلُ

ضام منا الهدى وتاء الدليلُ

وتساعت لنا من الغيب اشبا

خ وطارت من الرؤوس العقول

وبعد أن قرأت الدكتوراة نجمة إدريس الأبيات المختارة من قصيدة (كلُّنا حائر)،

بدأت بتقديم شعراء الألفية الشعرية الثانية مع قراءة نبذة من سيرهم الذاتية..

الأمسية الشعرية الثانية

٢٧ مارس ٢٠١٢

الشعراء المشاركون

- الشاعر سالم الرميضي (الكويت)
- الشاعر حسن سولي (جزر القمر)
- الشاعر أحمد فضل شبلول (مصر)
- الشاعر عبدالله الفيلكاوي (الكويت)
- الشاعر فارس حزام (العراق)
- الشاعر محمد كلیم مزي موسى (جزر القمر)
- الشاعرة بهيجة إدلبي (سورية)
- الشاعر جاسم الصحیح (السعودية)

الوصل الممنوع

مَنْ لَقَلْبٍ كُلَّمَا طَابَ الْكَرَى

حَنْ بِالتَّذْكَارِ لِلْمَاضِي النُّدَى

بَات يَرعى النُّجْمَ فِي لَيْلِ الشُّرَى

ذَاهِلاً بَيْنَ الثُّرَيَّا وَالْجَدَى

مِنْ خِيَالٍ صَابِرٍ لَمَّا سَرَى

تَاهَ فِي لَيْلِ الْفَرَامِ السُّرْمَدَى

مِثْلَ بَرْقٍ خَاطِفٍ لَمَّا انْبَرَى

فِي سَمَا الْأَفْكَارِ ضَلَّ الْمَهْتَدَى

أَرْسَلَ التَّفَكِيرَ ظَبِيَّ مَا دَرَى

أَنْ بَعْضَ الْوَصْلِ يَقْضِي مَقْصَدَى

كُلَّ مَا هِيَ الْحُسْنُ مِنْ حُسْنِ طَرَا

يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ هَيْكَلُ يَقْتَدَى

وَصْلُنَا الْمَمْنُوعُ مَقْدَارُ جَرَى

مَا اسْتَطَاعَتْ رَدُّ مَقْدَارِ يَدَى

سالم الرميضي

■ سالم خالد مجبل الرميضي.

■ ولد في منطقة الرميثية عام ١٩٩٠.

■ تخرج في كلية الآداب بجامعة الكويت متخصصاً في اللغة العربية.

■ رئيس اللجنة الإعلامية بنادي إيكاروس الأدبي.

■ رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الثقافي بكلية الآداب.

■ عضو اللجنة الثقافية برابطة الأدباء.

■ صدر له (المساجلات في عيون الشعر) جمع وإعداد، سنة ٢٠٠٦.

■ مبتكر طريقة جديدة في كتابة الشعر وقد سماها القصائد الرميضية وهي عبارة عن قصائد يمكن للقارئ أن يقرأها باللغة العربية الفصحى واللهجة العامية الخليجية بوقت واحد.

دمعة الشعر^(١)

إنِّي إذا فاضَ من فَرْطِ الجوى كاسي
وإنَّ تجاوزَ ما بي كُلُّ مقياسي
وفي سقامي حارَّ الطَّبِّ والآسي
(أشكو إلى الله لا أشكو إلى الناس همومٌ صبًّا أشابتْ مفرقَ الرَّاسِ)^(٢)

تزاحمتْ بي وما جاءتْ على وعدٍ
واشعلتْني حتى أنْخَلتْ جسدي
وحاربتْني واستَشَرَّتْ فما جَلدي
(حَبَسْتُهَا فإذا كالنار في كبدي لفظَتْها حِمَمًا من حرِّ أنفاسي)

كانها إذ اتتني ليس يَصْرِفُها
إلا مَعِينٌ قِوافٍ بِتْ أَغْرِفُها
من منبجِ الحزنِ أفكاري تُصَفِّفُها
(كَتَبْتُهَا من صميمِ القلبِ يعْرِفُها شَدوي وشعري وأشجاني وإحساسي)

تلحينِ روحٍ من الأحزانِ تالفةٍ
على مقامِ الصُّبَا بالآهِ صازفةٍ
قصيدةَ كَأَنِّينِ النُّايِ ذارفةٍ
(بأحرفٍ من مدادِ الحزنِ نازفةٍ يَنْحُنْ في ماتمٍ من فوقِ كُرَاسي)

(١) تخميس غريبة ولوعة للدكتور خالد الرميضي.

(٢) الأبيات التي بين قوسين من نظم والد الشاعر.

كَأَنَّمَا كُلُّ سَطَرٍ نَسْوَجُ خَائِصَةٍ
تُكَلِّسُ تَصْيِغُ جَوَى بِأَلَاةٍ سَائِرَةٍ
بِدَمْعَةٍ فَوْقَ تِلْكَ الْهَيْبِ حَائِرَةٍ

(من وحدة هي بلاد الغرب جالرة هُتَّتْ هُوَادِي وَمَا أَبَقْتُ عَلَى سَاسِي)

فَخَلُّتَنِي وَنَفْسِي جِدُّ ضَاحِيَةٍ
لِلْأَنَّةِ بَعْدَ ذَلِكَ الْهَمِّ مَاحِيَةٍ
حُزْنِي لِيُخْرِسَ عَنِّي كُلَّ لَاحِيَةٍ

(وَلَوْعَةٍ لَازِمَتْنِي كُلُّ نَاحِيَةٍ لَغَايَتِي صَارِقًا صُخْبِي وَجُلَاسِي)

وَذَابَ مِثْلِي لِلْعَلِيَاءِ إِنْ عَزَمَا
يُصَيِّرُ الْعَزَمَ أَرْضًا وَالْمَسِيرَ سَمَا
وَمِنْ عُلُوِّي عَلَى الْأَمْجَادِ مُتَّسَمَا

(شَرِيتُ فِي غَايَتِي مَرَّ الْحَيَاةِ وَمَا شَكُوتُ حَتَّى اشْتَكَى مِنْ مَرُهَا كَاسِي)

مَهْمَا تَعَاقَبَتِ الْأَلْفَاتُ نَاصِبَةً
شِبَاكَهَا فِي طَرِيقِي أَوْ مَشَاغِبَةً
فَلَيْسَتْ النَّفْسُ هَيْرَ الْمَجْدِ طَالِبَةً

(إِلَى الْمَعَالِي تَتَوَقَّ النَّفْسُ رَاغِبَةً كَالطُّودِ دَوْمًا تَرَانِي شَامَخًا رَاسِي)

هَمِنْ رَضَاعِ الْعُلَا قَلْبِي قَدْ انْفَطَمَا
وَالْمَجْدُ أَذْبَهَ حَتَّى عَلَيَّهِ نَمَا
وَيَا لَشَمُوحِ أَتَمَّ التُّنْجِجِ وَالْحُلُمَا

(لَهُ دَرِي قَضِيَّتُ الْعَمَرِ أَحْمَلُ مَا قَاسَى الرِّجَالُ مِنَ التَّبْرِيحِ وَالْبَاسِ)

فَكَمْ جَلِبْتُ إِلَى وَجْهِ الْمَسَاءِ سَنَا
وَمَا جَنَيْتُ وَلَكِنْ السَّهَادَ جَنَى
وَلَا أَنْيَسَ يُسَلِّينِي بِسَوَايَ أَنَا

(سَبْعُونَ شَهْرًا تَتَالَتْ كُلُّهَا حَزْنًا لَا وَضَلَ فِيهَا وَلَا أَهْلِي وَلَا نَاسِي)

وكم يُهَيِّضُ نَوْحُ السُّوْزِقِ لِي شَجْنَا
مَتَى يُرْجِعُنَّ فِي جُنْحِ الْمَسَا لَحْنَا
يُذَكِّرُنَّ قَلْبِي لِحَفَظَاتِ مَضِينِ لَنَا
(بِالْأَمْسِ كُنَّا وَشَمْلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا وَالْيَوْمَ أَضْرِبُ أَخْمَاسًا بِأَسَدَاسِ)

يَا نَفْسُ ارْزُقِينَا رَيْسِي يُقَسِّمُهَا
وَقَدْ دَنَى مِنْ هُمُومِي مَا سِيَحْسُمُهَا
وَنَشْوَةُ الْمَجْدِ شَعَّ النُّورِ مِبْسُمُهَا
(وَالْيَوْمَ مَا لِي سِوَى الْأَحْزَانِ أَرْسُمُهَا شِعْرًا وَيَبْقَى الْغَنَاءُ فِي دَرْبِ ذِبْرَاسِي)

وَدَمْعَةُ الشُّعْرِ لَيْسَ السُّعْدُ يُهْرِقُهَا
تَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ لَا يُنْخَسِ تَرْقُّقُهَا
إِذَا تَابَى عَلَى قَلْبِي تَرْقُّقُهَا
(أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالذِّكْرِى وَيُحْرِقُهَا شَوْقُ الْأَحِبَّةِ فِي تَلْهِيهِ الْقَاسِي)

يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَفْسِي سَيُطْفِرُهَا
مَا كَانَ ذِكْرَاهُ فِي أَمْسِي يُعَذِّبُهَا
وَنَلْتَقِي وَكَسُوفُ الْوَصْلِ تُضْرِبُهَا
(لَيْتَ اللَّيَالِي الَّتِي مَا زِلْتُ أَرْقُبُهَا تَمْضِي سَرِيعًا وَتُنْهِي كُلَّ مَا آسِي)

لَنْ سَعِدْتُ وَرَوْحِي لِهَذَا عَرِجْتُ
وَمِنْ تَوَارِيخِ عَمْرِي غَضَبْتِي خَرِجْتُ
وَأَقْبَلْتُ فَرَحْتِي وَالْأَزْمَةَ الْفَرَجْتُ
(فَلَسْتُ لَوْ يَنْقُضِي هُمِّي وَإِنْ دَرَجْتُ نَفْسِي عَلَى بَسْمَةٍ مِنْ بَعْدِهِ نَاسِي)

رنيم الببليل^(١)

تَرْنَمُ بِلْبَلُ بِالصَّبْحِ شَادِ
فَارَوَى كُلَّ ظَمآنٍ وَصَادِ
لَهُ مَوْتُ رَخِيسَمٌ مَحْمَلِي
تَهْلُكُلْ خَلْسَةُ فَسَبَى فَوَادِي
يَمْرُدُّ لَحْنَهُ يَشْجِي بِفَنٍ
فِيحْثُ رُوحَ نَارٍ فِي الزَّمَادِ
بِأَبْيَاتٍ تَنْوُرُ كُلَّ شَمْسٍ
بِضَوْءٍ مَا تَجَلَّيَبَّ بِالسُّوَادِ
فَلَيْسَ الْفَنُّ إِلَّا نَيْضُ حَرْفٍ
تَسْطُرُهُ عَلَى الْوَرَقِ الْأَيْدِي
فَلَوْلَا الشُّعْرُ مَا غَنَى طَرُوبٌ
وَلَا سُمِعَتْ أَهْزِجُ الشُّوَادِي
وَيَا بَاغَ طَرِيقِ الشُّعْرِ رَمَاهُ
وَقُلْتُكَ سَلَامَلِ الْجَهْلِ الْمَعَادِي
وَيَمْنُكُمْ نَحْوُ نَبْعِ الشَّعْرِ وَاحِثُ
خَطَاكَ وَلَا تَخَفْ مَنُوقَ الْمُوَادِي
إِلَى قَلْبِ الْكُوَيْتِ هُنَاكَ وَإِنْزَلْ
وَصَلِّ الْقَرْضَ إِنْ نَادَى الْمُنَادِي

(١) يقول الشاعر إنه كتب هذه القصيدة بعد سماعه صدفه قصيدة الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين والتي مطلعها: (أي حبيب حبّه ذوبني) بصوت الفنانة غادة شبيب.

بمسجدِها الكبيرِ على خشوعٍ
 ووزنِ صرخِ القصائدِ بارتداد
 تجذُّ للشعرِ قصراً ذاع صيغاً
 فسيحاً فيه تهناً بالمراد
 به من كلِّ ديوانٍ نفيسٍ
 ومخطوطٍ ومؤتمرٍ قيادي
 فد (سافر في قضايرِ الشعرِ واسمُغ
 صدى (يوحِ اتاك من البوادي)
 فإنَّ الأبلقَ المختالَ سوزاً
 لكتابةِ قصائدها تنادي
 فدامَ البابطينُ لها رئيساً
 ودامَ الشُّعْرُ مرفوعَ العماد

أفريقيا

أفريقيا استيقظي واستبشري حالا

إننا رفضنا نزاعاتٍ وإذلالاً

بالفرقة ارتحلنا جُلَّ العقولِ إلى

غَرْبِ قصارتِ بيوتٍ هلك أطلالها

إن عُدَّتِ القُلُوبُ الواسعاتُ لنا

فالحِصْبُ جنبَ الرمالِ اجتازَ أميالاً

الفقرُ من قِلَّةِ الجُهدِ استبدَّ بنا

والجهلُ مرتفعُ فاستفهمي الحالا

كم من أراضٍ تباغت من خُصوبيتها

لكنها انتجحت بالظلمِ أنكالا

أمدنا الله قاداتٍ لهم هممٌ

رُبَّتْ وزائدت على الآذان أقوالاً

أقوالهم وصفتُ عدلاً ومرحمةً

وصفاً يُنصبُ أعماماً وأخوالاً

إذا سطا سارقٌ من مخزنٍ دُرّاً

قلنا «علا حظُّه» وارتاح واختالا

حسن سولي

■ حسن سولي معد .

■ من مواليد جزر القمر عام ١٩٥٢م

■ حاصل على الشهادة الإعدادية

والثانوية الأزهرية من مصر.

■ خريج كلية اللغة العربية (الأزهر).

■ درّس اللغة المربية والتربية

الإسلامية في المعاهد الحكومية

بجزر القمر.

■ نائب سابق في برلمان جمهورية جزر

القمر المتحدة ١٩٩٢ - ١٩٩٥م.

■ مهتم بالأنشطة الثقافية العربية

في وسائل الإعلام القمرية.

دُفِنَا بِهِ الْيَوْسَ بَلْ دَفِنَا بِأَنْفُسِنَا
 مُرُّ التَّجَاهِلِ أَنْوَاءُ وَأَشْكَالُ
 نَامِ الرِّصَاةِ هَقَامَتْ تَعْتَنِي الْأُسْدُ
 خَيْرَ اهْتِنَاءٍ هَامَسَى الْوَضْعُ إِشْكَالُ
 نَسْدِي إِذَا قَسَمَ الضُّرَّهَامُ أَنْصِبَةَ
 بَيْنَ الْعُجُولِ وَمَا الْمَكِيلُ إِنْ كَالَا
 لَا تَعْجَبِي إِنْ تَسَوَّدَتْ ثَعَالِبُنَا
 بَيْنَ الزَّلِيلِ تُضِلُّ الْأُسْدُ إِضْلَالَا
 وَالذَّلْبُ يَفْعَلُ مَا يَحْلُو لَهُ جَذَلَا
 يَغْوِي عُوَاءُ إِذَا مَا جَاعَ أَوْ صَالَا
 مَا لِلْكُؤُوسِ تُنَادِي فِي الْقَرَى عَلَنَا
 فَاسْتَوْثَقِي عَاقِلًا سَكِرَانُ إِنْ قَالَا
 مَاذَا لَقِيتِ مِنَ الْمُسْتَعْمِرِينَ وَمَا
 ذَا خَلَّفُوا؟ خَلَّفُوا عِلْمًا وَآثِقَالَا
 عِلْمًا يَزِيدُ خَصَادَهُمْ هَمًا سَثَمُوا
 أَخَذْنَا وَدَسُّوا وَرَاءَ الْأَخْذِ إِضْلَالَا
 كَمْ جَاءَنَا السُّوءُ مِنْ أَبْنَاءِ جِلْدَتِنَا !
 قَدْ خَلَّفُوا الْأُسْدُ فِي الْغَابَاتِ أَشْبَالَا
 إِنْ التَّحْيِيزُ قَدْ يُرْدِي قِبَالِنَا
 وَيُشْعِلُ الْحَرْبَ بَيْنَ النَّاسِ إِشْعَالَا

هَقْدُ الْعِزَالِم هِي الْحُكَام يُهْلِكُنَا
 كَم أَوْصَلَ الضَّعْفَ وَالْخِذْلَانُ إِيصَالَا
 أَفْرِيقِيَا اسْتَمْسِكِي بِالْعِزْم لَا تَهْنِي
 السُّؤُرُ دَوْرِكَ لَنْ نَحْتَاجَ أَقْوَالَا
 سُدِّي الثُّغُورُ بِغُرْسَانٍ قَدْ اِهْتَهَرُوا
 هَالَجِينُ قَدْ يُبْطَلُ الْإِحْكَامُ إِيْطَالَا
 مُدِّي الْجَسُورُ فَقَدْ جَسَلْتُ عِزَالِمَنَا
 وَحَارِيسِي وَاسْحَقِي بِغُفْيَا وَإِنْدَالَا
 إِنْ تُغْمِضِي الطَّرْفَ عَاثَ النَّثْبُ مَبْتَهَجَا
 إِنْ تَتْرَكِي الْعَدْلَ صَارَ الظُّنَيْمُ جَوَالَا
 كَم هِيْلِكَ مِنْ حُضْرِكَ كَم هِيْلِكَ مِنْ دُورِ
 قَدْ أَهْمَلْتُ فِي الضَّحَى وَاللَّيْلِ إِهْمَالَا
 لَا تَعْجَبِي إِنْ تَفْجُرَتْ سَكِينَتُنَا
 تَحْتَ الْلَوَاءِ فَصَارَ الْقَوْلُ أَهْمَالَا
 يَا تَرِيَّةَ سَمِرَتْ يَا زَهْرَةَ نَضْرَتْ
 نَضَارَةُ الْعَيْشِ حَيْثَمَا النَّدَى مَا لَا
 أَنْتِ الْمَنَى وَالْمَنَى دَوْمًا تُؤَزِّقُنِي
 فَيَرْسَلُ الشَّهْدُ مَا يَحْوِيهِ إِرْسَالَا
 الْعَدْلُ فِي الْحَكَمِ خَيْرٌ يُسْتَجَارُ بِهِ
 وَالظُّلْمُ فِي الْحَكَمِ شَرٌّ ضَرُّ أَجِيَالَا

سَمِشَرِقُ الصَّبِيحُ مِنْ تَكَرَّارِ صُرُخَتِنَا
لَا يُدُ مِنْ قَاحِصٍ يُبِيدِي لَنَا الْحَالَا
لِلْعَدْلِ حَسَمٌ سَلِيمٌ الْقَلْبُ يَعْرِفُهُ
حَسَمٌ يُزِيلُ مِنَ الْأَفْعَالِ إِمْهَالَا
إِنْ الْعَزَائِمَ بِالْأَفْعَالِ تَنْتَصِرُ
وَالْفَعْلُ فِي الْوَعْدِ يَحْيِي فِيكَ آمَالَا
أَمْسَدْنَا اللَّهُ خَيْرَاتٍ سَيَسَّالُنَا
يَوْمَ الْحِسَابِ يَكُونُ الْعَدْلُ مَوْالَا
قَلْبِي لِي الْحُبِّ إِشَادَ الْحَنِينِ كَمَا
قَلْبِي النِّشِيدُ لَدَى الْأَوْطَانِ أَبْطَالَا

ديباجة

أحمد فضل شبلول

- أحمد محمد فضل شبلول (مصر).
- ولد عام ١٩٥٢ في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في كلية التجارة - جامعة الإسكندرية ١٩٧٨.
- عضو باتحاد كتاب مصر، ويرابطة الأدب الإسلامي والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والمعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: مسافر إلى الله ١٩٨٠، ويضيق البحر ١٩٨٥، عصفوران في البحر يحترقان، ١٩٨٦ أشجار الشارع أخواتي (للأطفال - ١٩٩٤)، حديث الشمس والقمر (للأطفال)، ١٩٩٧ تفريد الطائر الآلي ١٩٩٧.
- مؤلفاته: أصوات من الشعر المعاصر - قضايا الحداثة في الشعر والقصة القصيرة - جماليات النص الشعري للأطفال - أدباء الإنترنت.. أدباء المستقبل - معجم الدهر.

عَلَّمَنَا اللَّهُ..

أَسْمَاءُ الْأَشْيَاءِ

كَيْ لَا نَصِمَتْ لِحِظَةً صَدِيقٍ

أَوْ لِحِظَةً حُبٍّ

وَرَأَيْنَا نَحْنُ الشُّعْرَاءُ

أَنَّ الْمَاءَ كَلَامٌ

الشَّمْعُ كَلَامٌ

الْحَجَرُ كَلَامٌ

الْكُونُ كَلَامٌ..

ولذا..

غُثِّينَا لِلْكَلِمَةِ حِينَ تَكُونُ نَقِيَّةً

لِلْكَلِمَةِ حِينَ تَكُونُ رِصَاصَةً صَدِيقٍ

فِي صَدْرِ الْوَسْوَاسِ الْخَفْنَانِ

لِلْكَلِمَةِ حِينَ تَمُدُّ غُطَاءً

فَوْقَ قُلُوبِ النَّاسِ

غُثِّينَا لِلْكَلِمَةِ

فَرَكْعَنَا لِلْحَبِّ

وَسَجَدْنَا.. لِلَّهِ

دائماً تُشرقين

الرمالُ تودّعُ أحزانها
وتجفّفُ دُرّاتها
الطيورُ تحلّقُ فوق الشواطئ
عشاقك الأقدمون
يجيئونَ من كل فج عميق
القواربُ تسبحُ بين يديك
البحارُ تُراقصُ ألوانها
وتدثّلُ أمواجها
الشبّانُ تداعبُ أسماكها
فاهدئي يا نوارسُ
إن الطريقَ إليك مضيء

دائماً تُشرقين

فمن يا تُرى يرصدُ الآن ميلَ الشموسِ؟
ومن يُخرجُ الآن مصباحه..
كي يشاهدَ وجهَ الجمال..؟

اهدئي يا رمال
إننا قادمون

الكبائنُ تفتحُ أبوابها في الشتاء
الكراسيُ تعشقُ ظلَّ الصباح
الشوارعُ تزحفُ نحو النهار
تُتمتِمُ باسمِ الإله
والبنائياتُ تشهدُ سحرَ المآذنِ
عند الصلاة

المقابرُ تجمعُ أنفاسها
وتغادرُ دُكُومَ الشقافة،
تجري إلى صحوها

دالماً تُشرقين
هانتِ الزمانُ الذي لا يدور إلى شمسهِ
وأنتِ الجمالُ الذي لم يقفْ عند نهرِ الحقيقة
وسوالك...
مساحيقُ من عنفوان

دالماً تُخلصين
لعشاق هذي البحار
الذين براهمُ وهُمُ الضياع
الذين سقتهم دموعُ الرمالِ
قناطرٍ ملحٍ وهُمُ
ثم عادوا - فرادى - كمثلي الحجارة

إنهم قادمون
فارقعي بَرْقُعَ الشُّوقِ يا ذكريات

السماءُ تغني لنا
الطيورُ تحمّلُ على صدرنا
فانظري يا تماثيلُ...
انظري يا قلاع

دائمًا تشرقين
في الصباحِ الحزين
في الليالي الكئيبة
عبرَ دمعِ السنين
فافتحي صدركِ الآنَ للمتعبين
الذين يجيئوننا تالبيين
فأنت الزمانُ الذي لا يدور إلى شمسهِ
وأنتِ الجمالُ الذي
لم يقفْ عند نهرِ الحقيقة

سرير الذكريات

سيأتون بعد قليل..
يدقون هذا الجرس
ساهتُح باب الظنون
وكهف العذاب
وقبوا الخرس
ساهتُح شباك درجسة
هريت من عيون الحرير
وادعو النهار
يُعلمن قلبي
وادعو الشمس
تُضيء سرير
سريري الذي لم أنم
منذ هام عليه
برغم وجودي الكثيف
وظلي النحيف
سريري الذي قد علاه التراب
ولم أره
منذ جاء الخريف
دعاني إليه..
ولم أستجب
فهل يحملون السرير

على كتفهم
ويمضونَ للبحر..
قبل هَوَاتِ الأوانِ؟
سيأتونَ من كل ماء
ومن أي موجٍ
ومن سحر هاروتَ
ومن كل هُجٍّ
يرثونَ هذا الجرسَ
وقد لا يرثونَ
فقد يدخلونَ فرادى
من النافذةِ
وقد ينزلونَ من السقفِ
أو يخرجونَ من «السيراميكِ»
سريري ينامُ على قطعةِ
من رخامٍ سميكٍ
وأنا.. لا أنام
فقد يطلبونَ عشاء
وقد يطلبونَ نبيذًا
وقد يشربونَ الحليبَ
تذكّرتُ أن لدي حساءَ
من الجمعة الماضيةِ
تذكّرتُ أن الحساءَ
يُشْنُ من الماءِ في الساقيّةِ
يريدُ قليلًا من الملح في الأنيةِ
وهم يدخلونَ من الفازِ

والمالح
والكهرباء
تذكرتُ قطعةَ جبنٍ
جوار الحساء
نفضتُ الدموعَ عليها
فصارتُ دماءً
وهم يخرجونَ من الأتربة
تذكرتُ أن السريزَ
ينام عليه الحجر
وأن رموزاً تحلُّ عليه
وأَيُّ أثرٍ
وهم يزحفونَ كمثل التتر
إلى نهر دجلة
متى يأكلونَ..
متى يشربونَ؟
وهم كالتسليم القديم
ومثل البخارِ العقيم
ومثل رذاذِ البحار
يجيءُ ويرحلُ في خاطري
أكادُ الأحظُّ أصواتهم
وأسمعُ أقدامهم
تدبُّ على سَلَمِ الذكرياتِ
وتصعدُ فوق رصيف الزمان
وأنا في المكان

اخْبَيْئْ كُلَّ الرِّيحِ
هَلْ سَوْفَ يَأْتُونَ عِنْدَ الصَّبَاحِ؟
☆☆☆☆

تَعَالَوْا إِذْنُ..
وَمَهْمَا يَكُونُ الثَّمَنُ
تَعَالَوْا..
لَأُنْهِيَ الْقَصِيدَةَ
وَإِذَا لَمْ تَجِئُوا
سَأَكْتُبُ حَتَّى يَجِيءَ صَمُودُ السَّرِيرِ
إِلَى سَاهِدِي
يَشُدُّ الْقَلَمُ
فَتُخَبِرُ الْحُرُوفُ
وَيُغْفُو النَفَمُ
سَأَكْتُبُ.. أَكْتُبُ
حَتَّى تُضَيِّعَ الْمَلَامُحُ
مِنْ جِبْهَتِي
وَيَسْوَدُّ هَذَا الْوَرَقُ
سَأَكْتُبُ.. أَكْتُبُ
حَتَّى يَزُولَ الْأَرْقُ
وَتُغْدُو الْحَقَائِقُ
مِثْلَ الْحَرَائِقِ
فِي حَجَرَتِي
وَأَسْقَمُ، فِي هَوَاةِ الْمُسْتَحِيلِ

القلب والعقل

عبد الله الفيلاوي

- عبدالله إسماعيل الفيلاوي.
- من مواليد عام ١٩٨٩.
- حاصل على دبلوم إدارة أعمال -
بكالوريوس محاسبة.
- اجتاز العديد من دورات تنسيق الشعر
العربي وعلم العروض والقافية.

القلب والعقل هي نفسي قد اصطبرما

والروح بينهما تشكو يد المحن

وما انفكت أرى في الجسم ملحمة

تفشي العواطف فيها فكة القطر

طودان ينتطمان النفس بينهما

كقارب جد للشيطان في وفي

كذلك الحب في العشاق إن عصفت

بهم رياح الهوى باليأس والحرين

ما كنت ممن على السوان قد كذبوا

أو زاودوا حفة الرغوب بالغين

إني امرؤ من رجال من مروءتهم

توازن الأرض محفوظ مدى الزمن

دو عفة بحياء لا تبادلني

أزادل الغيد هي تهوي وفي دذني

كم من تعوب تسنت أن الأميها

بروعة الشعر لكتي أخو زين

فحصة الحب في أيامنا ضعة

والنفس راحة في أرفع القن

تَسَامَتِ النَّفْسُ وَالْأَخْلَاقُ فَارْتَفَعَا
عَنِ الدُّنْيَا إِنِّي بِالْحَيَاءِ غَنِي
لَمَّا رَأَيْتُكَ عَفَتْ النَّاسَ قَاطِبَةً
وَجِلْتَنِي مُعْرِجاً فِي جَنَّةِ الْغَدَنِ
أَلْقَى إِلَى الْحُورِ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ
فَلَيْسَ عَنْكَ سِوَالِكِ مَنْ يُأْتِسُنِي
مِنْ كَرَّةِ الطَّرَفِ ، مِنْ أَنْحَاظِ فَاتِرَةٍ
تَعَطَّلَ الْقَوْلُ حِنْدَ الْأَفْوَةِ الْمَسِينِ
عَيْنَاكِ مِثْلُ أَخْلَامِي وَأَخِيلَتِي
إِذَا تَرَفَّرْتُ حَوْلَ الْوَيْلِ بِالسُّفْنِ
بَرَقَ اللَّيْلُ مِنْكَ أَبْقَانِي عَلَى ظَمِي
وَعَزُّهُ لَحْنِ حَدِيثِ بَاتٍ يُسْعِرُنِي
يَا آيَةَ اللَّهِ إِنْدَاعَا لِصُنْعَتِهِ
أَمَنْتُ بِاللَّهِ رَبِّكَ مُبْدِعَ الْفِئَةِ
لَذَرْتُ نَفْسِي إِلَى خَوْذِ هَتَمْتُ بِهَا
لَوْ كَلَّفَ النَّعْشَ وَصَلِي عَنْكَ لَمْ أَبِينِ
وَهِيَ الْقِيَامَةُ إِذْ ضَاقَ الْجِنَاقُ بِنَا
إِنْ خَالَكَ الْخَلْقُ يَوْمَ الْحَشْرِ لَمْ أَخْنِ
كُفُّوا الْمَوَاضِعَ عَنِّي - لَا أَبَا لَكُمْ -
فَإِنِّي مُوَصِّدٌ عَنْ وَفْظِكُمْ أَذْنِي
لَوْ أَبْصَرَ النَّاسُ مَا أَبْصَرْتُ مَا مَدُّتُوا
وَلَا لَتَّهَى كُلُّ مَحْزُونٍ إِلَى حُرْنِ

دَفَعَاتُ قَلْبِي مَعَ السَّاعَاتِ مُوَلَّدَةٌ
 وَكُلُّ نَبْضٍ حَشَا فِيهِ يَقْطَعُنِي
 أَرَأَيْتَ الْحَيْنَ بَعْدَ الْحَيْنِ فِي وَجَلٍ
 كَأَنَّنِي مِنْ سِوَاكَ نَسْتُ فِي وَمَنِي
 إِنْ كُنْتُ لَمْ تَحْمِيْني إِيَّيْ أَرَأَيْتَ هَا
 مَرَّ الدَّقَائِقِ وَالسَّاعَاتِ وَالْحَيْنِ
 إِنْ لَمْ أَمْتَحْ بِقُرْبٍ مِنْكَ أَوْ صِلَةٍ
 فَلَا اسْتَقَى نَاطِرِي مِنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ
 وَلَا تَوَسَّدْتُ يَوْمًا لَحَرَ كَامِيَةٍ
 وَلَا تَرَهَّقْتُ يَوْمًا مِنْ لَمَى الشَّدَنِ
 أَرَأَيْتَ بِالْحُلَّةِ الْبَيْضَاءِ زَاهِيَةً
 وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا سَاعَةً الْوَسَنِ
 وَإِنْ بَدَا الصُّبْحُ مَفْرُورًا بِطَلْعَتِهِ
 تَعَدَّرَ الْوَهْلُ بَيْنَ الزَّوْجِ وَالْبَدَنِ
 تَعَدَّرَ الْوَهْلُ وَالْأَسْبَابُ مُبْهَمَةٌ
 كَأَنَّنَا دُمَيَّةُ الْأَعْرَافِ وَالزَّمَنِ
 لَمَّا رَأَيْتُ كِتَابَ اللَّهِ طَوَّقَنِي
 خِلَالَهُ مَنْ حَرَامَ بَيَاتٍ يَجِدُنِي
 أَدْمَانِي الْوَجْدُ لَا سِرُّ أَبْوَحَ بِهِ
 وَلَا حِسَاءَ الْوَرَى مِنْهُ تَرْمِضُنِي
 وَمَنْ سَيُسْعِفُنِي إِنْ فَاضَ لَاجِئُهُ
 إِلَّا مُجَالَسَتِي إِيَّاكَ تُسْعِفُنِي

دَوَّاهِجُ الْحُبِّ إِنْ هَاجَ الْفَرَامُ بِهَا
 أَلْفَيْتِ عَاصِفَةً هِيَ النَّفْسُ تَجْرِفُنِي
 لَقَدْ طَعِنْتُ وَبَاتَ الْعِشْقُ هِيَ كَيْدِي
 لَحْنًا سَيَفْرِقُهُ شَفَرِي وَيَعْرِفُنِي
 هَكَوْتُ بَنِي وَأَخْرَانِي وَصِخْتُ بِهَا
 لَيْتَ الَّذِي كَانَ مِنْ حُبِّكَ لَمْ يَكُنْ
 يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّارِي بِلَوْعَتِهِ
 يُسَائِلُ الْغَيْدَ أَيَا مِنْكُمْ كَفَّنِي
 مَتَى فَطِنْتَ بِمَنْعِ خِلَّتِهِ ضُرًّا
 عَادَ امْتِنَامُكَ فَضْلًا مِنَ الْمُنَنِ

شُرْ مِنَ الطَّيِّشِ

عبدالله الفيكاوي

شُرْ مِنَ الطَّيِّشِ إِنِّي كُنْتُ مَتَزِنًا
شُرْ مِنَ الشَّرِّ إِنِّي بِكَ مُمْتَحِنًا
أصلي احتراقي هي الأحشاء ملتهبًا
والنَّاسُ مِنْ وَحْشَتِي فِي غِبْطَةٍ وَهِنَا
كَالشَّمْسِ يُشْعِلُنَا لِأَلْوَاهَا بَضْعَى
وهي التي مُذْ قُرُونٍ تَضْمَلُنِي زَمَنًا
كَذَلِكَ الشَّاهِرُ الْحَسَنُ مُذْ خُلِقْتُ
هَذَا الْبَسِيطَةُ يَشْقَى كَيْ يُخَاءَ سِنَا
(وإني - يا كفيت الشر - تشغلني
سعادة الناس حتى لو شقيت أنا)
أَقْسَمُ الْوَقْتَ فِي مَا لَا انْقِسَامَ بِهِ
حَتَّى أَلْقَى حَبِيبًا فِي الْحَشَا سَكَنَا
أَقْلُبُ الطَّرْفَ فِي آيَاتِهِ عَجَبًا
وَاسْكَبُ الشُّفْرَ فِي آلَاهِ فَتَنَا
أَسَاقِ الدَّهْرَ عَجْزًا كَيْ أَطَاوَلُهُ
وَقَدْ تَجَزَّعَ قَبْلِي كَأْسُهُ وَفَنَى
أَنْسَى اتَّجَهْتُ رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَرْمِيُنِي
وَأِنْ تَمَكَّنَ أَرْخَى سِتْرَهُ كَفَنَا

قد كنتُ أخشى فراقاً

قد كنتُ أخشى فراقاً بعد موعدا
ها نحن قبلَ حلول الوعدِ نفترقُ
كم سامةٍ في يدِ الأزمانِ تُقبضُنا
الموتُ والبعدُ والتُّكرانُ والقلقُ
كانهم باجتماع طارئٍ عقدوا
أنّي أنا صيدهم؛ في هذه اتفقوا
وجسّدوكِ لترمي كلما حشدوا
من المُصابِ الذي فيه ساحترقُ
وما ارمويكُ لهم كلا وما حشدوا
لكن بما بيءَ منك القلبُ يخنقُ
يا سكرةَ الموتِ يا نبعَ الحياةِ ويا
بردةَ الزلالِ ويا دفناً لمن فرقوا
إني وقلبي وروحُ هيكِ قد عُقدتُ
إن مرّ اسمُ دلالٍ فيهمُ خفقوا
أو حاولوا نطقهُ يوماً ليؤنسهمُ
في أولِ الدّالِ من فزطِ الجوى شَرِقوا
هانتِ حتفي سواءَ كنتِ راضيةً
أم كنتِ ساططةً ، يا خيرَ من عُشِقوا
يا سامعاً بنتَ شكوى مُسرّةٍ طفحتُ
إن قالتِ الناسُ «يا مجنون»، قل: صدقوا
لي صيحةَ يومٍ وشكَّ البينِ صادحةً
هي الأفقُ رُغمَ ضجيجِ الكونِ تخترقُ

عنه وعن أهله^(١)

(١)

كان قد مات فاحتوته البذورُ

هكذا موته فكيف النشورُ؟

كيف يقفُرُ عمقه والعبارة

تُ سحابٍ من فوقه وطُيور

حابلُ نابِلٌ، مدائرُ مدورُ

عاش ضحفاً تطوى وجبراً يهور

وفؤ اليوم، مقبلٌ في رذاذٍ

من تواريخ لا تُزى، لا تصير

جاء يستخفنُ الفصول، ويَزوي

من سلالٍ: محصولها قَمَطَرِيذُ

مازجها شعرةٌ بجرحي سؤال

عربي حيث الجوابُ ضَرِير

ويرى في مياه دجلة: تطفو

ذكريات الذين تُمَو وديروا

جيلٌ عُثراتِ حالمٍ، قد أفاقوا

من كتابٍ وثوبُهُم مَحْبُور

(١) القصيدة الفائزة بجائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ٢٠١٠م.

فارس حزام

■ من مواليد عام ١٩٧٢ في النجف.

■ حاصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد.

■ رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.

■ صدر له مجموعة شعرية عام ٢٠٠٥.

■ حصل على جائزة الشارقة للإبداع العربي في الشعر عام ٢٠٠٥م، وجائزة مهرجان وهران السينمائي الدولي، الجزائر عام ٢٠٠٧م.

جاء يختارهم مجال جمال
 ملء عينين ملؤها تحيير
 ظامنا في شؤن عصر جديد
 وقديم عذابك ومريز
 حاملاً شمس القليلة، والنأ
 س واحلامهم شتاء كثير
 اصله نان، والحياة فروغ
 منه، والموت بين عيني نور
 جاء دمماً وليس يبكي، ولكن
 من نساء تحت الجفون تسيرو
 قيل «استاذ ان يجير ويسلي»
 - علمته الحروب كيف يجير

(٢)

ذا انا ذاك... ياخذ الناس وقتي
 ومصيري اوقات من لم يصيروا
 عاري الارض في خطاهم وجنبا
 بي لباب من همهم، وقشور
 عشت شخصاً بغير شخص وشكاً
 من رسال، وكوكبا لا يدور
 تارة تخزن السهول هوائي
 وبأخرى تضيق حتى الصدور
 وبأخرى مستقبلي فوق جسر
 لا قبول تسعى به، لا دبور

فترى الذكرياتِ رُمَحًا، عَذَابًا،
 بلْ يُعَانِي مِنْ نَفْسِهِ التَّنْذِيرِ
 مِنْ بَنِي الْأَهْلِ: لَمْ يُتِمُّوا كَلَامًا
 حَيْثُ سَارُوا بَلْ فِي الرَّحَى حَيْثُ سِيرُوا
 عَنْ نِسَاءٍ قَضَتْ: تَدْوِرُ وَتَهْمِي
 وَرَجَالٍ قَضُوا وَلَمْ يَسْتَدِيرُوا
 وَسَنِينَ مُطَلَقَاتٍ مَرَارًا
 وَيُنَوِّهَا الشُّحُوبُ وَالْدِّيُجُورُ
 وَأَرْضٍ تَحْتَلُّ تَحْتَ خُطَى الْعَا
 بِرٍ تَرْتَابُ، زَفَرَمَتْهَا الدُّهُورُ
 وَسَوَاقٍ لَمْ يُنْقَلِ النَّهْرُ فِيهَا
 بَلْ مِيَاءٌ مَكْسُورَةٌ، وَجَسُورُ

(٣)

كَيْفَ ارْتَبَى أَشْيَاءَ قَوْمِي؟ إِذَا رَحَى
 مَتْ سَوَالًا فَإِنْ رَدَّى الْقُبُورُ
 أَنَا ارْتَبَى، وَالصُّمْتُ بَعْضُ كَلَامِي
 وَالْإِسْـمَارَاتُ رِقَاسِي الْمُنْشُورُ
 خَائِضًا عَصْرِي، بَيْنَ دَقِيسٍ، وَدَلِيلِي،
 وَجُفُونِي دَفَرَزْدَقٍ، وَجَرِيرِ،
 أَنَا قَفْلُ الْأَحْلَامِ، بَابُ التَّجَارِي
 بِي، فَوَادِي تَقَاتُ مِنْهُ التُّسُورُ
 حَامِلُ اللَّيْلِ فِي الْبَرَارِي.. حَكِيمُ
 وَيَعْمَقِي مِنَ الْمُدَى أَخْفُورُ

اتحرزى البلادَ وهى اغترابي
 آتيا في الورد وهو الصدور
 علمتني الحروب كيف يسير الصد
 ضبح ليلاً، ويستطاع الخبير
 بين جسم بسالٍ وروح ثريا،
 كم بيوت تعيش فيها قصور
 كيف يرتاح من يعيش غريقاً
 ولنسيانهِ فراشٍ وثيرة؟
 علمتني الحروب أن اقرأ الشف
 ر إلى الريح؛ الفالبون حضور

(٤)

بيدي زهرة، إلى الحرب أهدي
 ها، وعندي من الهدايا كثير..
 سقط بيت، وبابُهُ، والأحاديث
 نك، وقدر بالذكريات يَفُور،
 وقناديلُ جمّة، ووعاء
 من رماد القتلى، وفيه الزهور
 ودروب تُخطى وتُنسى لجيل
 عري، طريق تيه، يَحُور
 ناقلين الدنيا بخيل المنيا
 ت، لحلم يعدو بهم، ويُغير
 حيث ما يبتغون بين مطاوت
 هم، وما يشكون الصدى والأثير

كان كلُّ التاريخ ضيقاً عليهم
 وحيارى كَلِمَاتِهِم، والشُّطُون؛
 كلُّ يومٍ حُلْمٌ، سؤالٌ جوابٌ؛
 بيئته الأرض، موته إفسير
 موذيتهم أحلامهم أن يرقوا
 لزحام الأيام وفسي هجير
 غير أن الطيور فيهم تريت
 كلُّ أعضائها، وهم لم يطيروا
 فقصوا من حيث استراحوا فراحوا،
 ولأحلامهم غيولٌ وسور
 ونحقت أرواحهم في الشُّظايا
 أن ستعتاد حائلها وتسير

(٥)

بيدي زهرة، إلى الحبيب أهدي
 هـا، وصندي من الهدايا كثير..
 من جروح مع المود، صمغ..
 كلُّ طفل ينام: جرح عسير
 يتداواها بيننا العربيون
 ن القدامى، ونزفهم يستثير؛
 أنراها مكرورة: المضامو
 ن ونهر، والميتون وصورة
 أصيب تنقراث العراقيد
 بين من عالم لجاما يصير

هل عجيبٌ أن يُزدرى بحياةٍ
 من وجودٍ تُقَدُّ منه الصُّخور؟
 هل عجيبٌ أن يحلم المرء بالأز
 ض إذا كان قد رآها تدور؟
 .. بين حبرٍ غافٍ وحبرٍ يمورُ
 كلماتٌ عميقةٌ وخفوفُ
 تُقَنَّنُها سطورٌ عيشٍ، وناوي
 لعانيها: كلُّ معنىٍ حصير
 وتُسويها أَلْوِيَا وتُدويها:
 يرتديها ويشتكيها، الضمير
 وتُلْمُ الحياةَ من ريشٍ كسرٍ؛
 شقَّ الأفقَ جناحُ المكسور
 هكذا نحن: ألفٌ عصرٍ وييلُ
 والمعافون نحن، ليس العصورُ
 مُستَديمين حيثُما نتخلَّى
 ومُدارسين حيثُما نستطير
 أين نمشي فنظرةٌ وسؤالُ:
 "آه... أهلُ الشعورِ: كيفُ الشعور؟"

(٦)

نشكرُ الحربَ: كلُّ سلمٍ سلامُ
 وصلاةٌ لشكرها وُخُورُ
 الخرابِ الخطيرِ، جناتٌ صَدَنُ،
 والشُّظايا بناتُهنَّ الحُورُ

والخسارات ماؤها، ومذاها،
والضحايا طعامها، والقُدور
.. فاشكروها التي استجارت - أُجِرتْ
.. نغم ذلك المجير، والمستجير
مرفتنا كيف الشواريح تأتي
بالمرايا لكل وجه يُبور
ومررنا الناس الذين إذا لنا
سُ حشوهم في شملة، لم يُنبروا
مستريحين.. عيش ماء الأباريق
حق.. حشود، لا موجة، لا خريز

(٧)

هكذا موته فكيف النشور
زَهَنَ حبر غاف بحبر يُور
صار يُفدني قراءتين، تراها
أخوات: أبوابه والمستور
المعاني تسير بين الليالي
حُسْرَ الرأس، لليالي تُشير
إنها أتعبت، فليست تُجافي
عاشقا أو صبيا، وليست تلور..
الذي دائر: رَحَى عري،
وفوق، كم، الرُفيف، والتُّنور

أنتم سادة (إلى بعض الساسة من بعض الشعراء)

انتم سادة.. ونحن رواة
جمعتنا على النقيض الحياة
وارتنا ما يضحك الضد في الضد
دِ تجاميد ضحكة مبيكات
كلما كان نادراً أن تكونوا
من جديد؛ كانتكم النكبات
وإذا لاح أن يمرّكم الما
هُ المصقّى غطّاتكم الغضات
انتم «حفلة» يُضيق فيها
وطني نفسهُ، وتبكي الجهات
انتم سهرة يهيم بها النأ
س، وهم في جفونكم غفوات
هَمُّكم ضدّ أن يميل وجود
في بلاد أنهارها عبرات
ويكم، تحت ما تراكم، صفات
ويناء، فوق ما تُروّون، ذوات
ثم إنا - والأرض ضائعة، هُم
مما من الأهل، والظنون بنات

ليس ندري أهيكُم يعكسُ التبي
 هُ عمانا؟ أم حزننا مرآة؟
 أم تُرى شمسنا تشعُ من الضُك
 لكِ بآثا، أعمارنا تُرُها؟
 أم تُراها حياتنا معكم يا
 سَ قديما، تخيطُه الجَدَات؟
 أم خُطاكم جُنُزُ لنا يتَهزى
 من خطانا، وللخراب نُواة؟
 هذه فسحةُ الحياة، خلّوها،
 ولنا ما تضيقُ فيه السُدُواة؟
 لكمُ النومُ، حالمين وموتى،
 ولنا اضغاثُكمُ والرُفُات
 لكمُ الموطنُ المحاكُ قميضا،
 الفَـ هـزُ، يحيرُ فيه العِراة
 سُدُتُمُ هي خلالِ عصرٍ، كتاب،
 مبرضُ فيه أنسكم كلمات

☆☆☆☆

أنتمُ سادة.. ونحنُ رِواةُ
 وسجونُ عند الرِواةِ الشُكات
 نحنُ نروي خرابنا من قديم
 أو جديم، أحزاننا طبقات
 ولنا أو أمثالنا ضدكمُ أو
 ضدَ أمثالكمُ وحيدونَ ماتوا

شارحين السَّلامَ والحُسبَ للحر
 بٍ وللكُرّه: حين تَمَحَى اللغات
 نحن نُروى حروىكم، وهي تبني
 كمْ قصورًا، أبوابها الأرمات
 عاش أسلافكم خنادق فيكم،
 ويكن من صراعهم كدمات
 والى خوفكم تُصنّب وجوه
 هي قنار، تلهو بها الرُجرجات
 عصرُكم آله الحَزِينين والْفَز
 قى دموقا، وعصرُكم ملهات
 لا أُنْ، لا مدينه، لا عُبد، لا
 وجه طفل، لا كلمه، لا نبات
 قد وصلتكم كأنما الله بُغْد
 هي حُطاكُم، والأنبياء سعاة
 نازلين البلاد من فوق فوق،
 بوجوه سُكَّت بها الجبهات
 ونفوس مُزَنَجرات من الكُر
 هٍ وحَفْل، جمهوره أزمات
 ثم داسَتْ أهل السَّلام الصَّلاة،
 وتمشَّت من الحُطام الزكاة
 فإذا نحن في نُفَاطات تيه
 عريي، أحقادُه منتقاة
 وإذا أنتم سكاكين - جرحى،
 بعضُكم ضد بعضكم لكانات

وإذا نحن عاجزون عن الفهم
سم ألهذي أروأحنا ام كُرات؟
فعرفنناكُم.. بنادق اهل
ضد اهل، على الجروح رماة
وعرفنا ان السلام اصفرار
في يديكم وفي الجفون قذاة
وتعاطي الحياة بالقرب منكم
نصف موت، ونصفه سكرات
حشرات، وحولكم حشرات،
وخبيا اعماقكم حشرات
والكلام الذي تعيشون فيه
حشرات، وصنثكم حشرات
وتناسيكم وقوفا جلوسا:
حشرات، وذكركم حشرات

☆☆☆☆

يا نفوسا.. مُندبراً.. يا بلادي
دهستك الحروب والحفلات
راكدا، والشعوب يمصرها الغضب
رُ وحيداً.. تُحيطك الوقفات
خرقتك الأيام للجانب المق
فر من حبي، إن حبي قلاة
وتعينا في الشك فيك قلنا
ريما انت للضياع اداة
ريما لت غير حب صراع
تنتهي مع الحصة الحصة

ريمما أنتِ فسكرَةٌ أوجَدَتْهَا
 لتسمي أسماءها النُّكْرَات
 ريمما أنتِ نزهةٌ نتمشًا
 فما يحُلِّمُ، وموقظونا مَوَات
 قد ولدنا فيك استقاءً بأننا
 رغم ما فيك - حاملون بُناة
 وتشظي بجيلنا شَفَا السُّلَا
 هم، وماذت من تحتنا الأمنيات
 إن الآسنا المريعة تُنمى
 في بيوت تحنوبها الشُّرَفَات
 أهلنا غريبةٌ، وموتٌ مُعَادُ،
 وتشظي تراجيع، والتفغات
 الأضواء حفرَةٌ ننتقيها،
 والشكوك: الخالات والعمات
 قيل «كونوا».. كنا، فقيل «تمشوا»..
 فمشينا، قيل «احتموا: طليقات»
 فحفرنا غنادقًا وقَتَلْنَا
 وقَتَلْنَا وديستِ الأمهات
 ثم عُدنَا من الحروب ثُمَالِي
 وبتنا من ضياعنا سَكْرَات
 نتخطى وجودنا حيث نخطو..
 ونعيدُ الخرابَ حيث الحياة

جزر العطور

محمد كليم مزي موسى

- من مواليد عام ١٩٦٨ بجزر القمر
- ماجستير في الفلسفة والعقيدة بالمعهد الأوروبي للعلوم الإنسانية بباريس ٢٠١١ - ٢٠١٢.
- الإجازة العالية في الآداب من كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٩٢م.
- مدير عام ورئيس تحرير مجلة لباليها جزر القمر ٢٠٠٦ - ٢٠٠٨.
- وزير الدولة لدى رئاسة الجمهورية مكلف بالملاقات مع العالم العربي والإسلامي ١٩٩٨ - ١٩٩٩.
- مدرس اللغة العربية والحضارة الإسلامية بالجامعة الإسلامية بباريس ١٩٩٥ - ١٩٩٦.
- أسس معهد لومي بضاحية باريس لتعليم اللغة العربية ١٩٩٣.
- له ديوان شعر غير مطبوع بعنوان «قمریات».

جُزُرُ العُطُورِ تَرابُها يَستَخصِبُ
أشجارُها وزُروعُها لا تحطِبُ
أمطارُها جُلُ المَواسِمِ تَهطِلُ
ومِياهُ باطنِها تَلدُ وتَعتَبِ
ودِيانُها تَروي الجِداولَ تارَةً
السَّيلُ والأَنهارُ فيضًا تَستَعبِ
وثَمارُها تأتي الخَريفَ وفي الشَتا
في الصَّيفِ تَكثرُ في الرِّيحِ تَهذِبُ
فكانما الغَيايَـاتُ سَقَفٌ قد سَما
من سَبيلِ رِقَّتِها تَرفُ وتُقبِ
ويروقُ للرجل البَصيرِ مَنّاها
ليَلاتِها كَنَهارِها لا تَحبِ
تَتبسُّمُ الأزهارُ حَولَكَ بالهَنا
من طَيبِها تُفَري العِيونَ وتُجَنِبِ
والشَّمسُ تَسطَعُ في النَهارِ تَخبِجُلاً
بِجَمالِ مَظَهرِها تَخالُها تُفَربِ
تَزدادُ حُضُورُها وتَضُفي تَضرةً
بأشَقَّةِ البَدرِ المَنيّرِ وتُخلِيبِ
وعَبيزُ زَهرِها^(١) الثَمينَةُ هائِجُ
والأَيلانُغُ لا نِغُ^(٢) شَداؤُهُ لا يَذهبِ
وَقُلوبُ اصحابِ حَسنٍ لُضيْفَهم
بِحَمرارَةِ وشَهادَةِ تَناسِبِ

(١) المراد بها زهرة الفانيلا، وهي من الغلات المهمة التي يعتمد عليها اقتصاد جزر القمر.

(٢) هي زهرة وراحتها مثل الياسمين، وهي مادة خامة تصنع منها العطور الفاخرة، وجزر القمر مصدر لنحو (٢٧٥) مما تصنعه فرنسا من عطورها.

وبسيداتٍ تسبقن لعفة
 وفتاةً حُسنٍ بالحيا تتأذب
 فزراعة الأرض الثمينة نهضة
 بالصييد والحرف الجميلة تكسب
 وشواطئ خلابة جذابة
 للسائحين لها وأمنٌ دائم
 (السيلكانت)^(١) تعيش في أعماقها
 منذ السنين عن الأنعام تغيب
 ومن العجائب والمشاهد روعة
 بركان (كارتالا)^(٢) ودوماً ذائب
 تمتاز ثروة أرضها وبحارها
 بكثافة ومعادن لا تنضب
 أوروبا واليابان تُرصد سفنها
 لتتال من هذي الكنوز وتفصب
 يا جنة الأرض التي شيطانها
 بشر يُوسوس للأمير فيُنسب
 فيأى متى يأتى الخصي بتوبة
 ليظل في نعم الجنان ويداب
 هي جنة يلهو بها أصحابها
 من كيد غل غاشم يترقب
 جزر إلى القمر المضيء تُضيئها
 فصفاؤها وجمالها مُتغلب
 بل إنهما مأهولة مسمورة
 (جزر القمر) مريئة تنسب

(١) هي سمكة السيلكانت النادرة، وقد غابت عن العالم منذ آلاف السنين، وتعيش في مياه جزر القمر.
 (٢) بركان كارتالا من أكبر البراكين وفوهته أكبر الفوهات البركانية العالمية، وهي على قمة جبل في جزيرة القمر الكبرى.

العقد المفقود

الصوتُ يُخَجِّزُ والأَنْفَاسُ تَحْتَنَقُ
والجِسْمُ تَنْخِرُهُ الأَلَامُ والأَرْقُ
أَعِيشْ بَيْنَ سَيِّئَاتِ الْهَمِّ مَنْشَطَرًا
أَذُوقْ مُرَّ الرُّدَى وَالْقَلْبُ يَحْتَرِقُ
فَالنَّفْسُ ذَالِبَةٌ فِي الْهَمِّ هَالِكَةٌ
وَالدَّمَغُ مِنْهُمْ تَزْجِي لَهُ الْحَدَقُ
مَا لِلْقُلُوبِ إِذَا مَا جَلَّتْ تَرْشُدُهَا
تَعْلُو بِحَيْرَتِهَا دَوْمًا فَتَفْتَشِرِقُ
أَمْرِيذَنْكَرْنِي مَجْدِي فَيَا أَصْغِي
فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ أَرْنُو فَنَازِلِقُ
مَنْ كَانَ مَشْعَلُنَا نَوْرَ الْكِتَابِ فَمَا
أَخَافُنَا كَيْدُ مَنْ ضَلُّوا وَمَنْ فَسَدُوا
لِلْخَصَمِ فِي حَرِينَا عَزَمَ وَمَقْدَرَةٌ
وَلَحْنٌ مَدُنُنَا شَجَبَ بِهِ مَلَقُ
يَا أُمَّةَ قَلْبِي هِيَ كُلُّ مَعْتَرِكِ
أَبْكِي عَلَيْكَ أَسَى أَمِ سَاحَتَرِقُ
مَا كَانَ ذَلِكَ عَجْزًا مِنْكَ يَا أَمَلِي
الْمَازِ يَلْحَقُنِي وَالْعَجْزُ وَالْقَلِقُ
لَمَّا خُلِفَتِ مِنَ الْأَسْتَارِ مُكْرَهَةٌ
سَاعَتِكَ شَرْدَمَةٌ تَجْنِي وَتَخْتَلِفُ

يا أمة شَرُفَتْ بالدين مكرمة
أنتِ الجمال وأنتِ العرف والعبق
أنتِ الحضارة في قومي وفي بلدي
هيك الحياة وهيك الخير والودق
هذا نَدَاك غياث ما له كَنزُ
فيه الضياءُ ومنه الشَّرعُ ينبثق
كَبُورَتِ اهتدة بعد الظلامِ فلا
شِرْكُك يسوء ولا جهلٌ ولا فسق
الأيُّ تُقرأ والأذان صاغية
والوحي منهجهم والدين معتنق
هل مثل عهدك يأتينا لينقذنا
من الحضيض فنصحوهم نلتفق
عهدٌ تميلُ إليه النفسُ باسمه
كأنه زهرةٌ في الأرض تنفتق
ونسبُ منشركم إلا على ثقة
أن سوف يرجع فجرٍ ثم نعمتق
لهفي إليك شديد ما أرى قُدُما
إلا بهديك والأمال تستبق
إذا رجعتِ فذاك العهد نامله
نمضي به قُدُما نبني ونطلق

طويت قصائدي

طويت قصائدي وبها أنطويتُ

لأنَّ الشَّعْرَ لأحلامٍ بيتُ

وجئتُ على فمي صمتٌ حزينٌ

وحزنُ الروح أوجاعٌ وصمتُ

عجنتُ حروفًا أشعاري بسرُّ

فأرسلني وبالشَّعْرِ أنفَجنتُ

وقفتُ فلا مريًا كي أراني

كأنني خلفَ مرآتي وقفتُ

حملتُ على يدي ليت الأمانِي

فما نَفَعَتْ مَعَ الأحلامِ لَيْتُ

أشرفتُ لرحلتي فارتدَّ صوتي

وأوحى كي أفيضَ بما أَشرفتُ

شريتُ مِنَ المعاني ما توارى

فصارَ دمي قصائدٌ إذْ شريتُ

اتيتُ لكي أُنمَّ صلاةً روحي

رييقًا في ريوصلِكِ يا كويتُ

لأشهدَ هيكِ تأويلَ اكتمالي

كأنني فيك لمرؤيا عرجتُ

سأقريُّ نخلَكِ العالي سلامًا

لِيُنْبِئَنِي إلى المعنى وصلتُ

بهيجة إدلبي

■ بهيجة مصري إدلبي

■ من مواليد حلب عام ١٩٦٥.

■ حاصلة على إجازة في اللغة العربية - ودبلوم في التربية وعلم النفس.

■ عضو اتحاد الكتاب العرب.

■ عضو اتحاد كتاب بلا حدود ألمانيا.

■ عضو اتحاد شعراء بلا حدود.

■ حاصلة على العديد من الجوائز منها: جائزة عكاظ للشعر ١٩٩٨، جائزة أفضل نص مسرحي ٢٠٠٣، جائزة صلاح فضل للشعر ٢٠٠٧.

■ لها العديد من المجموعات الشعرية منها (قالت لي السمراء، خدعة المرايا)، والعديد من الروايات: ألواح من ذاكرة النسيان ٢٠٠٢، الفاوي (٢٠٠٣).

فيا سرُ المعاني يا خليجاً
 لروحي في الهوى انسى حللتُ
 عرفتُ بك القصيدة حين هامتُ
 فضمتني جهاتك حين همتُ
 ديارك للصباح تفيضُ نوراً
 كأني الآن في وجدني وجسدتُ
 كتبتُ فما بلغتُ رؤاك شعراً
 فما ادري كأني بك انكتبتُ
 كأنك صرّرتُ محرّاباً لشعري
 بكافك قلت لي كوني فكننتُ
 بواو الوجد وافيتُ البثاقي
 وحيثُ الياء في لغتي استويت
 ليمنحُ تساءك التاويلُ حلماً
 تجلّى فيه خلف الوقتِ وقت
 لقد آنستُ في النخلِ التماثي
 والائسي صفّت حين انتميت
 ساعلنُ انني اكملتُ وجدني
 واعلنُ يا كويث... بك اكتملت

وكن روحي لتفنى

لأنني لا أرى غيري أراكا
فأنت أنا وفي سري مَدَاكَ
حملت إليك ما أخفي فهأنت
مسافاتي إلى أقصى هواكا
كأنك حين تشرب من دنائي
تصب الخمر في روحي لظاكا
فأرفع ما ترسب في دمائي
إلى ما قد ترسب في دماكا
أنا سرّ خفي لا يراني
- لأنني لا أرى غيري - سواكا
فخذ ما شئت من شئ يقينا
ومن صممتي حياة أو هلاكا
أنا في وحياتي كالماء وحدي
وأنت هناك في قاعي هناكا
أحبك إنما لأحب نفسي
وأبلغ سرها هي انتهاكا
إذا ما الليل أفراني بلحن
وكان حنيئهُ في انتهاكا
تركّت الروح تسري في مداها
لأدركها إذا القلب احتواكا

انا ما كنتُ إلا كي اراني
 واعرفني وان ضللت رؤاكا
 امزق عن رؤى روحي ضبابا
 يحوك على مساهاتي شباكا
 لاكشف ما تراكم في ضلالي
 واعرف ما اعتراني واعتراكا
 أحبك فلتكن مني لأنني
 - وان جاوزت آفاقي - صدكا
 بلغت الضممت حين اردت قتلي
 وسهمك كنت تشهد إذ رماكا
 رايتك والهوى امسى هلالا
 وكنت الريح تنصب لي شراكا
 ولكني لأنني لست غيري
 سابقي في حمى صمتي ملاكا
 وامضي كي ارى اشبابا كوني
 وتمضي دون حبي هي عماكا
 ألممك الهوى لا كي تراني
 ولكن كي ترى ما في جماكا
 انا الرؤيا وانت هنا ضلالي
 انا أهديك إن ضللت خطاكا
 فكن ظلمي لتبلغ سابحاتي
 وكُن سُرّي لتبلغ مُبتغاكا
 وكن نفسي لتعرفني تما
 وكن روحي لتفني كي اراكا

وسار فسرت

اعنني فإن الزَّوجَ مما أرى حينَ
تحاولُ كَشْفَ الصُّحُوفِ فاستغرقتُ سَكْرًا
تجادلُ في أسرارِها الصَّمْتِ والهوى
فما بلغتُ رؤيا وما كَشَفْتُ سِرًّا
فقال، اتَّبِعْني رؤياي صمتًا لتَنجِلني
لكِ الحكمةُ الأولى بما حَمَلْتُ بِكَرا
وسارَ فسرتُ، الحالُ بِالحالِ مُشْفِقٌ
رايتُ دَمًا في الماءِ قد لَوَّنَ البُخْرا
سألتُ، أَمَاتَ البَحْرُ من غِيظِ صَبْرِهِ؟
فَمَزَّقَهُ الصَّبْرُ الَّذِي أَرَهَقَ الصُّخْرَ؟
فقال اكتمني سرًّا إذا بَانَ سِرُّهُ
لأَرْهَقَنَا قَهْرًا وَأَفْزَعَنَا غَمْرًا
سأُبْدي إذا ما شاءتِ الرِّيحُ حَمْلَنَا
إلى الشَّطِّ ما لم تستطِعي له صبرا
وسارَ فسرتُ، الحزنُ يملأُ أحرفي
سألتُ فقال الصمتُ قد يرسلُ الفِكرَ
فقلتُ، ولكُنَّا دخلنا بعممةٍ
كأنَّا بتيهٍ ما لعمتِهِ أُخْرَى
اشأخ وقال الصَّبْرُ آيَتُنَا هُنَا
فقلتُ بلى، والتَّيْهُ آيَتُنَا الكِبْرَى

وسار، فسرت، الخوف يقلق رجلي
وليس مني شوباً يُبددني قهراً
سألت أبعث التيه هل ثم شاطئ
يخبئ في الرمل السكينة والبشري؟
فقال كفى اسرفيت حزناً وخيرة
سأبيلك بالأسرار ولنحسم الأمر
وبأن لنا من شرفة التيه شاطئ
نزلنا وكان الصمت يأسرنا اسرا
فقلت فراقني منك تأويلك الذي
رايت ولم تبلغ بكتمانه عذرا
فقال، دماء البحر مرأتنا التي
سنحملها يوماً بأعناقنا وزرا
وأما سبيل التيه يخفي ضلالنا
وسر ضلال النفس أن تطفئ الفجرا
سيأتي زمان ينكر الماء لونه
ويصبح صفو الماء من عكرنا مكر
ونشهد موت الحنم في كل لحظة
ونخضر في أعماقنا للروى قبرا
فقلت، صدعت الروح هل خاب سرنا
لنسلم لأيام أرواحنا الحيري؟
هيا ليتني ما كنت قبلاً ولم أكن
ويا ليتني احرق في روعي الشعرا

موسيقا مؤجلة^(١)

جاسم الصحيح

- جاسم محمد الصحيح.
- ولد عام ١٩٦٤م في قرية الجفر بالأحساء.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند ١٩٩٠ م.
- يعمل مهندساً ميكانيكياً بشركة أرامكو السعودية.
- دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم - رقصة عرفانية - حمام تكتس العتمة - أولياد الجسد.
- نشر عدداً من قصائده في جريدة «اليوم» التي تصدر بالدمام.
- نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالمعز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٩٨ .

الريح تنأى.. عزاء أيها القصب !
 لن نسمع النَّأْيَ بعد اليوم ينتحب
 لن نسمع الخمر تُرغي وسطاً حنجرة
 فيها يُحدثُ عن أسرارهِ العنب
 وشاعرُ فروتٍ في مَرْجٍ خاطره
 قصيدةٌ مهرةٌ يعدو بها الخَبَبُ
 مسافرٌ في مجازٍ لا سماءَ له
 إلا السماء التي في الرأس تَنْتَصِبُ
 أقدارُهُ كلُّها زُلَّتْ سلالَتُها
 في الأفقِ تسنُّها النِّفَمَاتُ والسُّحُبُ
 يُزَيِّنُ الأرضَ من أصفى معانها
 فليس ثمةُ إلا الفكرةُ الدَّهْبُ
 ما خطَّ بيتينِ كي يفغو بظُلُمَا
 إلا وقافيتاه: الهمُّ والتَّعبُ

☆☆☆☆

كان الطريقُ غريباً مثل سالكه
 ورغبةُ المشي قد هاضتْ بها الرُّكْبُ
 وإنَّ كنتَ نُؤاسِيّاً، تغازلُهُ
 كأسٌ فتجذبُهُ حيناً وتنجذبُ

(١) في ذكرى الشاعر (محمد الثبيتي) مبدعاً جميلاً وصديقاً أجمل.

كاسٌ إذا اخْتَجَبَتْ عَنْهُ يُعَاقِرُهَا
 لم تستطع عن (أبي نُوَاسٍ) تحتجب
 مكفّت في حانة الأيَّام تُذَمِّنُهَا
 فنّا، وُذِمْنُكَ الإعياء والنَّصَب
 وكلّما زهرةٌ في السروح أحرقها
 حزنٌ، ودخّن في اعصابك الغضب
 أوْثِقَتِ للكاسِ مأوى العارفين بها
 دريّا على ملكوت الفنّ ينسرب

☆☆☆☆

ونحن كنّا النُدَامَى.. لست تجهلنا..
 قد شدّنا بك من أوجاعنا، عَصَب
 من فُرْطٍ ما غاصّ فينا الشُّكْرُ ليس لنا
 غير ابنة الكَرَمِ لا أصل ولا نسب
 نحن اليتامى.. يتامى كلّ قافيةٍ
 لها الحقيقة أمّ والسؤال أب!

كل الأباريقِ تكلّى في مآتمنا
 تفورُ بالوجدِ حتى يجهش الحَبِيب
 ونحن اضعفُ في أقدارِ لعبتنا
 من الذين على أقدارهم لمحبوا

ننقادُ مَكْمَنَ أمانينا كحافلةٍ
 على الطريق الذي تهوّه تنقلب
 لنا سوى فتهاهٍ اللحن.. شَرَعْنَا
 ما شرّع الناي أو ما سنّه القَصَب

الْمُغْلَقُونَ وَكَيْفَ الشَّعْرِ تَفْتَحُنَا
 هَمْسًا، وَنَحْنُ عَلَى زَفِّ الْأَمْسَى عُلْبَ
 تَرْوِي الْقَصَائِدُ عَنَّا أَنْ أَجْمَلَهَا
 مَا لَيْسَ تُكْتَبُ إِلَّا حِينَ تُرْتَكَبُ
 رَعَالَةً نَحْنُ فِي الرُّؤْيَا، أَوْ لَوْ ظَمْنَا،
 مَرُّوا عَلَى النُّهْرِ حَيْثُ السِّلْسُلُ الْقَذِبُ
 مَرُّوا عَلَى النُّهْرِ وَالسُّقْيَا تَرَاوَدُّهُمْ
 لَكُنْهُمْ رَاوَدُوا الْمُسْقِيَا وَمَا شَرِبُوا
 كَانُوا عَلَى مَوْعِدِ بِالْمَاءِ فِي نَهْرٍ أَدَّ
 جَمْعِي، فَمَا أَضْرِبُوا عَنْ مَوْعِدِ ضَرَبُوا

☆☆☆☆

إِلَيْهِ (أَبَا يَوْسُفَ) .. وَالْأَمْسَى مَجْمُورَةٌ
 مِنَ الرَّمَادِ أَرَاهَا الْيَوْمَ تَلْتَهَبُ
 لَيْتَ الْأَسِنَّةَ فِي أَجْسَادِنَا نَشَبَتْ
 وَلَا الْأَحْبَبَةَ فِي أَرْوَاجِنَا نَشَبُوا
 كَمْ وَخَدَ اللَّيْلِ شَمْلًا مِنْ مِبَاهِجِنَا
 وَمِنْ نَشِيدِكَ سَالَتْ حَوْلَنَا شُهَبُ
 فِي سَهْرَةٍ أَذْنَتْ بِالْأَنْسِ، هَانَتْصَبَتْ
 عَلَى الْجَمَاجِمِ - مِنْ ضِحْكَايَا - قُبُبُ
 وَطَالَمَا زَفِّ طَيْرٍ مِنْ تَشَاوِينَا
 وَحَامَ عِبْرَ الْمَدَى يَنْأَى وَيَقْتَرِبُ
 وَأَسَاقَطَتْ فِي الدُّجَى أَهْدَابُنَا سَهْرًا
 وَظَلَّ يَنْمُو عَلَى أَجْفَانِنَا هَدَبُ

فافتح قناني المنى و(اسكب لنا وطنًا)

ملء الكؤوس، إذا الأوطان تنسكب!

☆☆☆☆

إيه (أبا يوسف).. والأمس غلقه

كف الغياب لكي لا يخرج القتب

تريصت بك أفعى في مكانها

وقد تعثق فيها السم والغطب

هلم تزل تحتمي منها باغنية

نشوى، ويختلط الترياق والطرب!

مُنز القبيلة إن خانت برالدها

حتى بكى في القلوب الماء والعشب

ها أنت تمويذة نحمي البيان بها

إذا استشاط عليه الخوف والرعب!

☆☆☆☆

إيه (أبا يوسف).. لا زل من شفتي

اسم على صفحات الريح ينگتب

مظلم البيان رميم وشط هيكله

فلا القصائد تحويه، ولا الخطب

تغلبت شفة الذكرى ونادمني

حزني عليك ودارت بيتنا النخب

واجتاحني الوجد حتى نشوتي، فإذا

زجاجتي في يدي تبكي وتضطرب

بيني وبينك موسيقا مؤجلة

بتنا نداعب صرغيتها ونحتلب

هنا تنفُستُ في التاريخ فانحقرتُ
في هيكل الوقت من أنفاسك، النُذْب
عُمُرُ كُفْمِرِ الغضا دفناً وعاطفةً
تسكاد كلُّ الثواني فيه تُحتطَب

☆☆☆☆

لك النبوءة سالت من ذرا جبل
صايل، على جنيات الروح ينتصب
يا طالما زملتُك (الضاد) مرتعشا
في حضرة الوحي وانفضت لك الحُجب
سهران ترصد.. للمعنى.. تُخاتِلُه
تدنو إليه قليلاً.. ثم تنسحب..
ترمي بحلم.. ولكن كلما انكشفت
لك الحقيقة غطاها دمٌ كذب
ما خالك الصيْدُ في طير تطارده
حتى المشيلة، لكن خالك الهرب
طيرٌ هناك وراء الأفق مُلتبسٌ
بالمستحيل فما ينفك يحتجب
واليوم حيث تجلّت من حقيقةٍ لها
ناز (الحدوث) وأمسى ينضج (السبب)
اليوم امتنكت بالمعنى وطائره
وانطش فوق يديك الريش والرُعب
كفالك هي الموت سرّ انت كاشفه
ها هنا بكشفك واستمتغ بما يهب

وفي ختام الأمسية الشعرية توجهت رئيسة الأمسية الدكتورة نجمة إدريس بالشكر للشعراء المشاركين وللحضور ..

د. نجمة إدريس:

شكرًا للجميع، ولم يتبق من ختام برنامج هذه الأمسية غير أن نستحضر مرة أخرى طيف شاعرنا عبدالله الأنصاري الذي نحتفي به في هذه الليلة، سأختتم هذه الأمسية بقراءة هذا النص للأنصاري، طبعًا سأختصر لأن النص طويل وأنتقي بضعة أبيات من هذا النص والذي هو بعنوان «أنا والحياة»:

(تقرأ الدكتورة نجمة أبياتًا من قصيدة أنا والحياة للأستاذ الأنصاري رحمه الله)
التي مطلعها:

نَعْمَها بمَعْتَرَكِ الحَيَاةِ تَدَوُّرُ

فَالعِيشُ زَيْفٌ وَالْأَنَامُ قَشَوُ

دَعْمَها تَدَوُّرُ تَدَوُّرٌ حَتَّى تَنْتَهِي

وَيَلْقُها فِي صَفْتِهِ الدِّيَجُورُ

(القصيدة ص ١٤٢ - ديوان عبدالله زكريا الأنصاري)

وختمًا: شكرًا لاستماعكم وشكرًا لكم وشكرًا لفريسان الأمسية وإلى ملتقى آخر من هذه المهرجانات الجميلة والشكر موصول لراعيها دائمًا وأبدًا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المحتوى

- ٣ - كلمة رئيس المؤسسة أ. عبدالعزيز سعود البابطين

الأمسية الشعرية الأولى

● عبدالعزيز سعود البابطين

- ١١ - تغيّرتِ
١٣ - ربيع العمر

● محمود عثمان

- ١٥ - موغل في شواطئ الأمل
١٧ - صوت الشعوب
١٩ - البيان الأخير إلى شعب مصر .

● إبراهيم الخالدي

- ٢١ - ربيع العرب .
٢٢ - منزل ٦٣
٢٤ - وصية القبائل المضربة لشاعرها جرير
٢٧ - واصل الرحم .

- ٢٩ - الإشارة
- ٣٠ - بطاقة
- أيمن العتوم
- ٣١ - أنت الشباب
- ٣٥ - منزل الطفلة
- روضة الحاج
- ٣٩ - عقال
- ٤١ - حيلة
- ٤٢ - فستان
- ٤٣ - في الطريق إلى الله
- ٤٥ - دمة على بوابة الأندلس
- دلال البارود
- ٤٩ - قد ملّت الروح
- ٥١ - هنا الجنة ...
- عبد اللطيف المبارك
- ٥٥ - غيمة القطر...
- ٥٧ - طير أنا ...
- ٥٩ - سأبكيك نهرًا

• عمر محمود حناز

- ٦١ - ارتسامات كفيمة عابرة
- ٦٤ - ناي
- ٦٥ - كاف لـ «نون القلب»

الندوة الأدبية المصاحبة

(ندوة عبدالله زكريا الأنصاري ومحبي الدين خريّف)

- ٦٩ - كلمة رئيس الجلسة
- ٧١ - محبي الدين خريّف ١٩٣٢ - ٢٠١١، أ. فاضل خلف
- ٧٩ - في سؤال تجربة محبي الدين خريّف الشعرية د. محمد صالح بن عمر
- ١٠٣ - المداخلات
- ١٠٧ - الجلسة الثانية (الشاعر عبدالله زكريا الأنصاري)
- ١٠٩ - كلمة رئيس الجلسة د. خليفة الوقيان -
- ١١١ - شعر عبدالله زكريا الأنصاري/ قراءة في اللفة والإيقاع، د. سالم عباس خدادة
- ١٤١ - الجانب الإنساني لعبدالله زكريا الأنصاري، د. بدر الخليفة ..
- ١٥١ - المداخلات

الأمسية الشعرية الثانية

- ١٥٧ - كلمة د. نجمة إدريس
- ١٥٩ - الشعراء المشاركون.

● سالم الرميضي

- ١٦١ - الوصل الممنوع
١٦٢ - دمة الشعر
١٦٥ - رنيم البلبل

● حسن سوثي

- ١٦٧ - أفريقيا

● أحمد فضل شبلول

- ١٧١ - ديباجة
١٧٢ - دائماً تشرقين .
١٧٥ - سرير الذكريات

● عبدالله الفيكاوي

- ١٧٩ - القلب والعقل
١٨٣ - شرٌّ من الطيش
١٨٤ - قد كنت أخشى فراقاً .

● فارس حزام

- ١٨٥ - عنه وعن أهله
١٩٢ - أنتم سادة .

● محمد كلیم مزی موسى

١٩٧ - جزر العطور

١٩٩ - العقد المفقود

● بهیجة ادلبي

٢٠١ - طویت قصائدي

٢٠٣ - وكن روجي لتفنی

٢٠٥ - وسار فسرت

● جاسم الصحنج

٢٠٧ - موسيقا مؤجلة .

٢١٣ - المحتوی

٢١٩ - صور من المهرجان

صور من المهرجان



رئيس مجلس الأمناء أ. عبدالعزيز سعود البابطين
والمعاون الإداري في المؤسسة أ. عبدالرحمن الخالد البابطين



رئيس مجلس الأمناء أ. عبدالعزيز سعود البابطين يقصّ شريط افتتاح معرض الكتب



السيد/ عبدالرحمن عبداللطيف البابطين والسيد/ سعود عبدالعزيز البابطين
والسيد/ عبدالعزيز أسامة البابطين والسيد/ أسامة عبدالعزيز البابطين



متابعة للأمنية الشعرية



جولة في معرض الكتب



د. نجمة إندريس تقدم شعراء الأهمية الثانية



د. سعاد عبدالوهاب تقدم شعراء الأهمية الأولى



الأستاذ عبدالعزيز سمود البابطين يلقي كلمته في افتتاح المهرجان



الشاعر هازم ربيع يقف مع درع الاتحاد الأدباء والكتاب في النجف للمسيد/ عبدالعزيز سمود البابطين



مجلة مرآة الوسط التونسية ممثلة بالأستاذ محمود الحرشاني تكرم السيد/ عبدالعزيز سعود البابطين



الحاضر هزّام حزام



الحاضر عبد الله الفيلكاوي



أ.د. محمد مصطفى أبوشوارب
نائب الأمين العام لشؤون الأبحاث



أ. عبدالمزیز السریع
الأمين العام للمؤسسة



الشاهر عبداللطيف الميارك



الشاعرة روضة الحاج



الشاعر فارس حزام ممثلاً لاتحاد الأدباء والكتاب هي النجف يقدم درعاً تذكاريًا للمرحوم عبدالعزيز
جمعة معاون الفني للأمين العام يتسلمه ابنه محمد عبدالعزيز جمعة



الشاعر محمد سليم موسى



الشاعرة بهيجة ادلبي



الأستاذ مصطفى باهية سفير تونس يدير الجلسة الأولى من الندوة الأدبية
متوسطا الأستاذ هاضل خلف ومحمد صالح بن عمر



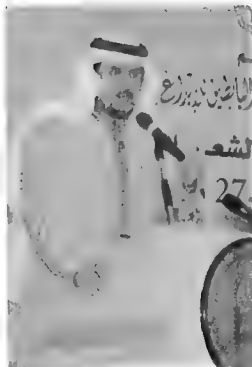
الشاعر سالم الرميضي



الشاعر حميد سولي



الشاعر محمود عثمان



الشاعر جاسم الصحيح



د. خليفة الوقيان رئيس الجلسة الثانية من الندوة الأدبية
متوسطاً د. سالم عباس خدادة ود. بدر الخليفة



الشاعر أحمد فضل شبلول



الشاعر إبراهيم الخالدي



الشاعرة دلال البارود



الشاعر عمر عناز

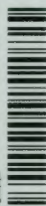


الشاعر ايمن العتوم



متابعة للأمم المتحدة الشرعية

Bibliotheca Alexandrina



1209812



الكويت
2013